

Adelgade 15
DK 1304 København K
tlf.: +45 33 73 46 00

Usserød Kongevej 157
DK 2970 Hørsholm
tlf.: +45 45 86 41 35

info@krestoncm.dk
www.krestoncm.dk
CVR-nr. 39 46 31 13

Udviklingsplatformen for Scenekunst S/I

Baldersgade 6, st.
2200 København N
CVR.nr. 37 51 99 44

Årsrapport 1. januar– 31. december 2023

INDHOLD

	Side
Udviklingsplatformen for Scenekunst S/I	
Ledelsesberetning	
Foreningsoplysninger	2
Ledelsens beretning	3
Påtegninger	
Bestyrelsens påtegning	7
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	8
Årsregnskab 1. januar– 31. december 2023	
Anvendt regnskabspraksis	12
Resultatopgørelse	14
Balance 31. december	15
Noter	17

FORENINGSOPLYSNINGER

Den selvejende institution Udviklingsplatformen for Scenekunst

Baldersgade 6, st
2200 København N

CVR.nr.: 37 51 99 44

Hjemsted: København

Regnskabsår: 1. januar – 31. december

Bestyrelse

Michael Thouber, forperson

Tina Tarpgaard, næstforperson

Anna Ebbesen

Per Kap Bech Jensen

Mikael Bak

Ledelse

Mikkel Harder

Revisor

KRESTON CM

Statsautoriseret Revisionsinteressentskab

Adelgade 15

1304 København K

CVR-nr. 39 46 31 13

Pengeinstitut

Jyske Bank

LEDELSESBERETNING 2023

Indhold:

1. Opgørelse af årets resultat
2. Udviklingen i administration og ledelse
3. God ledelse som selvejende institution med offentlig støtte
4. Redegørelse for målopfyldelse på indsatsområder og aktiviteter

Appendiks:

UP Aktivitetsoversigt 2023

1. Opgørelse af årets resultat

Resultatopgørelsen for 01.01.2023-31.12.2023 viser et underskud på kr. 407.988 mod et overskud på kr. 58.692 for perioden 01.01.2022-31.12.2022. Balancen viser en egenkapital på kr. 778.097

Det bemærkes at årets underskud følger budgetteringen for året, hvorfor årets resultat anses for tilfredsstillende. Det forventede underskud skyldes indbetaling af depositum i nyttilflyttede lokaler, samt afholdelse af udgifter til istandsættelse og indretning af disse lokaler. Det forventede underskud trækker som planlagt på Udviklingsplatformens egenkapital, som er opbygget over de foregående år, for at sikre likviditet til det ovenfor beskrevne formål.

Forventninger til 2024: Lejeindtægter ved fremleje af lokaler forventes at stige og dermed sikre et mere væsentligt bidrag til organisationens drift. 2024 vil fortsat være et etableringsår i nye lokaler, hvorfor der budgetteres med et mindre underskud også i 2024, til udgifter forbundet med lokaleistandsættelse.

2. Udviklingen i administration og ledelse

Driftsgruppen består ved udgangen af 2023 af følgende:

Mikkel Harder, Leder, fuld tid
Anne Dalby, Administrativ leder, fuld tid
Camilla Gürtler, Producent, fuld tid
Sara Elisabeth Nedergaard, Kommunikationsansvarlig, fuld tid
Susanna Cardemil Iversen, bogholder, deltid.
Sini Salmien, fleksjob, deltid.

Leders beretning

Efter 3 års intensiv søgen efter lokaler til kontor-, møde- og prøvefaciliteter lykkedes det i foråret 2023 at finde egnede lokaler, centralt beliggende på Baldergade på Nørrebro i København.

Med indflytning, istandsættelser, løbende budgettering til de faktiske forhold og planlægning af en stabil drift af lokalerne, har 2023 været et ekstraordinært travlt år. Dertil har vi fået ny grafisk identitet og ny hjemmeside, samtidig med at vi har indfriet de aktivitetsmål, der var lagt for året.

En anden markant begivenhed i året var en stor treårig bevilling fra EU-kommissionens Creative Europe-program, hvor Udviklingsplatformen står i spidsen for drive et samarbejde med 11 europæiske partnere i 6 lande. Projektet, Moving Identities, blev lanceret i marts og er et nytænkende residensprogram, der sigter mod at skabe en transformerende platform for scenekunstnere i hele Europa. Med fokus på temaerne mangfoldighed og inklusion inden for nutidens europæiske identitetsopfattelser, fremmer Moving Identities samarbejde, kulturel udveksling og kunstnerisk udforskning. Gennem det treårige program sigter Moving Identities mod at omdefinere grænser, udfordre konventioner og igangsætte samtaler, der resonerer med publikum på tværs af kontinentet. Udviklingsplatformen har sammen med projektpartnerne kurateret seks kunstnergrupper i 2023, der hver har tilbragt to uger i tre forskellige lande, for at udvikle nye scenekunstformater og udveksle viden med de lokaler miljøer.

Konkret har projektet muliggjort, at Udviklingsplatformen kan skabe netværk mellem internationale aktører og danske scenekunstnere. Udviklingsplatformen har på eget initiativ inviteret danske scenekunstnere ind i re-

sidensies parallelt med, at vi har været værter for de internationale grupper i projektet. Dertil har vi haft eksterne danske aktører tilkøbt som værter for de internationale grupper og arrangeret visninger for den danske branche. Vi er også stolte over at have faciliteret et vellykket arbejdsophold for kørestolsbrugende scenekunstnere i projektet, hvilket har affødt en vigtig viden om scenekunstbranchens tilgængelighedsforhold.

Således skaber projektet en nødvendig udveksling med udlandet, der sikrer gensidig læring, erfaringsudveksling og kollegaskaber, der føder viden og know-how til både UP, de deltagende aktører og til det frie felts miljøer.

Med støtte fra Nordisk Ministerråd etablerede vi i 2023 også et nordisk netværk, der udover Udviklingsplatformen består af residency-centeret Davvi i Nordnorge og Centre de Création O Vertigo i Montreal i Canada. Begge institutioner arbejder med udveksling, udvikling og residencies. Netværkets fokus er at styrke underrepræsenterede kunstners adgang til international udveksling, ved at styrke deres faglighed og opbygge relevante netværk i alle tre lande. Det forudsætter, at vi som institution har en dyb forståelse for kunstnernes behov og mulighederne for internationalt samarbejde. Ved at dele metoder og netværk med organisationer, der deler samme ambition, vil vi langt bedre kunne opfylde kunstnernes behov og sikre de bedste rammebetingelser.

Foruden udvekslingsinitiativerne, har Udviklingsplatformen i årets løb tilbudt individuel karriereudvikling gennem vores mentorprogrammer, sikret feedback på faglige processer fra fagfæller gennem vores rådgivningsprogrammer, tilbudt kollegial sparring og match-making af kompetencer og ressourcer gennem vores kunstneriske parløb-programmer og skabt vidensdeling og samarbejder på tværs af scenekunstgrupper, teatre, institutioner gennem vores webinarer og seminarer, herunder Food for Thought og Producers' Platform – blandt mange andre aktiviteter og tilbud.

Siden vi den 1. september tog vores nye lokaler i brug, har bygningen summet af liv. På bare fire måneder har knap 50 kompagnier tilmeldt sig vores bookingsite, for at benytte vores prøvesale og mødelokaler. I september indgik vi også en aftale med udlejer om at kunne overtage yderligere en fløj i samme bygning, som kan tages i brug ved årets udgang.

Vi har hele vejen igennem haft stor opbakning fra vores støttegivere og bestyrelse og fra en stor del af det scenekunstneriske miljø. Mange har hjulpet os med at komme i mål og lande på benene efter et hæsblæsende år.

En stor tak skal lyde til alle der arbejder og har arbejdet på og for Udviklingsplatformen i året der gik. De har skabt rammerne for, at mange scenekunstnere i de kommende år får bedre muligheder for at skabe banebrydende værker til glæde for et mangfoldigt publikum i Danmark og resten af verden.

En særlig stor tak skal lyde til Bikubenfonden og Statens Kunstfond, som hele tiden har troet på, at det ville lykkes af finde de rigtige lokaler. Uden opbakning og midler fra disse fonde var intet af dette sket. Det er fantastisk hvad et tillidsfuldt samarbejde mellem det offentlige og private kan føre til, og hvilken effekt det har med langsigtede bevillinger.

3. God ledelse som selvejende institution med offentlig støtte

Udviklingsplatformens ledelsesstruktur, samt økonomiske planlægning og gennemførelse, er i overensstemmelse med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse. Institutionen har klart formulerede vedtægter, en bestyrelse sammensat af personer, hvoraf nogle har godt kendskab til scenekunstbranchen, mens andre har erfaring fra det private erhvervsliv og andre offentlige institutioner.

Bestyrelsen består ved udgangen af året af:

Michael Thouber (bestyrelsesleder)

Tina Tarpgaard (vicebestyrelsesleder)

Per Kap Bech Jensen

Mikael Bak

Anna Ebbesen

Direktør, Kunsthal Charlottenborg

Koreograf og leder af Sydhavnens Teater

Direktør, Nordisk Teaterlaboratorium

CEO- Dansk Aktionærforening

Kommunikationsekspert

Der er afholdt 4 ordinære og 1 ekstraordinært bestyrelsesmøde i 2023. Dagsordenen for bestyrelsesmøderne har fulgt Udviklingsplatformens årshjul. Bestyrelsen har aktivt deltaget i arbejdet med at implementere

Udviklingsplatformens strategi for 2020-2026. Direktion, ansatte og bestyrelse har arbejdet tæt sammen, ikke mindst omkring udviklingen af grundlaget for nye fysiske rammer for Udviklingsplatformen. Der er også blevet afholdt 3 møder med "Følgegruppen", bestående af repræsentanter fra Bikubenfonden, PUS og SLKS.

Bestyrelsen modtager et årligt vederlag på kr. 40.000 for bestyrelseslederen, kr. 30.000 for vicebestyrelseslederen og kr. 20.000 for de øvrige medlemmer. Et vederlag, der signalerer bestyrelsens ansvar, men som samtidig anses forsvarligt inden for institutionens økonomiske rammer, der ikke udvides i forhold til pl-indekset.

Bestyrelsen har fuldt indblik i organisationens økonomi aktiviteter og kommunikation med tilskudsydere. Bestyrelsen godkender regnskabsopfølgning og budget og er aktivt med til at udarbejde Udviklingsplatformens strategi. Bestyrelsen er løbende informeret om institutionens risici. Bestyrelseslederen fastlægger årligt en plan for bestyrelsesmøder og leder, i samarbejde med lederen, møderne.

4. Redegørelse for målopfyldelse på indsatsområder og aktiviteter

Udviklingsplatformen har opretholdt et højt aktivitetsniveau i 2023. Foruden nedenstående highlights, fremgår Udviklingsplatformens aktiviteter i 2023 af appendiks A.

Det er bestyrelsens og ledelsens opfattelse, at Udviklingsplatformen samlet set har opnået de målsætninger, der er aftalt i rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst og Bikubenfonden.

4a. Forbedrede produktionsvilkår for den frie scenekunst.

Siden Udviklingsplatformen i 2020 fik ny rammeaftale og strategi, har det været et mål at etablere lokaler til kunstnerisk udvikling. Dette mål er indfriet med indvielsen af lokaler Baldersgade i september 2023. Forud er gået flere års forhandlinger om lokaler på mange lokationer. Alene i 2023 har vi været i forhandlinger om lokaler på seks forskellige lokationer.

Som et meget vigtigt aktiv for branchen har vi i 2023 tilbudt det frie scenekunsthelt gratis prøveperioder i vores nye lokaler, via vores aktivitet Tid i Rum. De første fem grupper var i Tid i Rum allerede i efteråret, mens det andet forløb blev udbudt og kurateret inden årets udgang. Af aktiviteter indenfor målopfyldelsesområdet "Forbedrede produktionsvilkår for den frie scenekunst" kan nævnes flytning af Udviklingsplatformens tekniske udlånsbank fra Otto Busses Vej til Baldersgade, opretholdelse af driften af opbevaringslokaler for scenografi og rekvisitter for det frie felt på Otto Busse vej, earlybird-udlejning af de nye prøvesale med bruger feedback, seks arbejdsvisninger og tre residency-forløb.

Oversigt over brugere på Baldersgade 2023 (fra åbning i september-december):

Antal kompagnier total i prøvelokaler på Baldersgade	48
Antal brugere total	99
Gennemsnitlig tilstrømning af kompagnier pr. måned	12
Gennemsnitlig tilstrømning af brugere pr. måned	24,75
Tilbagevendende kunder	10%

Kompagnier tilmeldt bookingsystem:

[døgdi]
Agder Teaterlaboratorium
Akt1
AKUT360
Alias Teaterproduktion
AniMaNi
Annemette Pødenphant
AVIAJA Dance
Beyond Darkness
Cikaros
De sceneste
Den Jyske Opera
Det Dramatiske Udgangspunkt
Det Frie Felts Festival
Earthlings
Feerne
FIMD

Fix+Foxy
Frøken Fracasos Kompagni
HAUT
Husets Teater
Kant Fabrik
KASSANDRA PRODUCTION
Kirstine Lindemann - RITUALS
Kirstine Lindemann/Ly Tran
Kristján Ingimarsson Company
Langmis
LAWAETZ AESTHETICS
Livingstones Kabinet
Motherboard
Mute Comp
MÆRKVÆRK
MØR

Next Zone
PERNILLE GARDE STAGE ART
PRFRM
Scenatet
Snowglobe
Sort/Hvid
Svalholm
Teater Anemonen
Teater Lille Hest
Teater Metamorfose
Teater My
Teatergrad
Teatret Lampe
Teatret st tv
toasperm moeller

4b. Styrke entreprenørskabet og internationaliseringen i den frie scenekunst.

Udviklingsplatformen har i årets løb tilbudt rådgivning og mentoring i forskellige formater målrettet selvproducerende scenekunstnere, producenter og kompagnier inden for det frie felt. Formaterne sikrer strategisk rådgivning, der kvalificerer de deltagende scenekunstaktører til at indfri deres udviklingspotentiale og ruste dem til at løse producentfaglige udfordringer af strategisk karakter.

For at styrke internationaliseringen af det frie felt, har Udviklingsplatformen i løbet af året iværksat og deltaget i internationale udvekslingsprogrammer, der sikrer gensidig læring, erfaringsudveksling og kollegaskaber, der føder viden og know-how til både Udviklingsplatformen og vores omgivne miljøer, aktører og samarbejdspartnere.

Af aktiviteter indenfor målopfyldelsesområdet "Styrke entreprenørskabet og internationaliseringen i den frie scenekunst" kan nævnes udvikling, opstart og projektledelse af Moving Identities inkl. etablering af egen hjemmeside og egen grafisk identitet, deltagelse og oplæg under de internationale dage på CPH:STAGE, det nordiske netværksprojekt *Hosting artists in a residence* (Canada/Norge/Danmark), seminar med fokus på "danske internationale" aktører i samarbejde med Toaster, oplæg og deltagelse i pandel under IETM i Aarhus, samt en lang række udviklende netværksmøder med bl.a. Talent Norge, Edinburgh Fringe Festival, Teateralliancen (Sverige), Dansealliancen (Norge) m.fl.

Ydermere har Udviklingsplatformen produceret digitalt tilgængelige vidensprodukter og andre aktiviteter, med fokus på entreprenørskab, herunder deltagelse og bidrag til Danmarks Teaterforenings årlige Teaterseminar med foreberedende workshopforløb for udvalgte aktører, seminaret Producers' Platform på DYNAMO Circus Festival i Odense, workshops på Waves Festival i Vordingborg og fundraisingworkshop i København.

4c. Øget sammenhængskraft og samarbejde i den frie scenekunst.

Udviklingsplatformen har i årets løb arbejdet på at skabe dialog mellem det frie scenekunsthelt og den øvrige scenekunstbranche for at skabe bedre gensidig forståelse for, og viden om, hinandens kunst og processer. Vi har konkret bidraget til, at det frie scenekunsthelt bliver distribueret til et bredere publikum geografisk og demografisk.

Af aktiviteter indenfor målopfyldelsesområdet "Øget sammenhængskraft og samarbejde i den frie scenekunst" kan nævnes samarbejde om de internationale dage på CPH:STAGE og Scenekunstens Årsmøde, opstart på netværk mellem danske residency-venues (HAUT, BoraBora, Bikuben), samarbejde med HAUT og Arthub som producent af Bikubens fondens heldagsarrangement på Kulturmødet Mors, erfaringsudvekslingsmøder med Kulturens Analyseinstitut og deltagelse i møder for scenekunstens netværk arrangeret af Dansk Teater.

Dertil lancerede vi i foråret 2021 en ny branchekalender for vores brugere, som fortsat skaber en vigtig synlighed af feltets aktiviteter. I 2023 er den blevet udbygget med vigtige internationale begivenheder.

4d. Øget synliggørelse af den frie scenekunst.

Udviklingsplatformen har i årets løb italesat og synliggjort den frie scenekunsts igangsatte, kunstneriske og kulturelle værdier gennem forskellige projekter. Foruden aktivitet på egne digitale platforme, har vi ledet projektet KSELEKT, som er et samarbejde mellem Udviklingsplatformen, Statens Kunstfond og Det Kongelige Teater. Samarbejdet giver plads til en række frie, uafhængige teaterkompagnier og kunstnere på Lille Scene i Skuespilhuset i København. Udviklingsplatformen har i 2023 søgt og fået en ny bevilling til at drive KSELEKT i de kommende 4 år.

Dertil har vi gennemført et online vejledningssmøde om optagelse i Turnénetværket og trænet grupper udvalgt af Statens Kunstfond til deltagelse i Teaterforeningens årlige Teaterseminar. Under seminaret stod UP for en meget velbesøgt paneldebat på intims scenen om, hvordan stedsspecifik scenekunst kan skabe store oplevelser på tværs af generationer. Vi har fået meget positive tilbagemeldinger fra de deltagende grupper og fra mange teaterforeninger under selve seminaret.

Af kommunikationsaktiviteter indenfor målopfyldelsesområdet "Øget synliggørelse af den frie scenekunst" kan nævnes at tilgangen af følgere på tværs af sociale medieplatforme er øget med 17,5 %, hvilket vi anser som yderst tilfredsstillende. Vi har udviklet og lanceret to helt nye hjemmesider i 2023 (movingidentities.eu og

udviklingsplatformen.dk) og koordineret kommunikationsaktiviteten på tværs af 6 lande og 12 partnere i vores EU-projekt.

Der har er der publiceret artikler om Udviklingsplatformen og Moving Identities-projektet i flere lande og vi har været omtalt i medier i Quebec i Canada og Hammerfest i Norge i forbindelse med vores videndelingsprojekter samt i IETM-netværket.

Udviklingsplatformen har dertil samarbejdet med branchemediet iScene om kvartalsvise artikler, der skaber fokus på aktuelle vilkår og rammer for det frie scenekunsthelt.

Mikkel Harder Munck-Hansen

UP AKTIVITETSOVERSIGT 2023

1. Forbedre produktionsvilkår for den frie scenekunst

Hvad	Aktivitet	Medvirkende scenekunstaktører	Kompagnier/gruppe
Etablering af lokalefaciliteter	Lokale-research (jan-april): Svanevej, Hejrevej, Lygten, Sølvgade, BIGs lokaler, Baldersgade		
Etablering af lokalefaciliteter	Indflytning og istandsættelse af lokaler på Baldersgade		
Etablering af lokalefaciliteter	Abningsreception - UP's nye lokaler		Livingstones Kabinet, MYKA, Sunniva Byvard
Etablering af lokalefaciliteter	Udlånsbanken flyttes fra Otto Busses Vej til Baldersgade		
Etablering af lokalefaciliteter	Udlejning af prøvesale og mødelokaler	Se ledelsesberetning	
Visninger	6 visninger - heraf 3 faciliteret af UP, 3 brugerdrive		Livingstones Kabinet, Teatergrad, Myka, Cunts Collective, Caravana de centà urides, Driver
Facilitering af kunstneriske udviklingsprogrammer	Tid i rum: 5 grupper i residency hos UP	Ly Tran, Annemette Pødenphant, Evi Arnsbjerg Brygmann, Marie Boye Thomsen, Mikkel Toettrup m.fl.	
Facilitering af kunstneriske udviklingsprogrammer	Residency: 3 grupper i residency hos UP		Cunts Collective, Driver, Caravana de centà urides
Facilitering af kunstneriske udviklingsprogrammer	Kunstneriske parløb, 4 par afsluttet	Ellen Kilsgaard; Marie Keiser-Nielsen; Camilla Graff Junior; Inge Agnete Tarpgaard; My Grønholdt; Nønne Mai Svalholm; Antoinette Helbing; Mirko Guido	

2. Styrke entreprenørskabet og internationaliseringen i den frie scenekunst

Hvad	Aktivitet	Medvirkende scenekunstaktører	Kompagnier/gruppe	Samarbejdspartner
Produktionsfaglig udvikling	Projekt Gro	Helle Kirstine; Andreas Dawe; Louise Mochia; Cirkeline Dahl Dondesen; Lara Vejrup Ostan; Nana Lind; Mette Møller Overgaard; Charlotte Calberg		Priscilla S. Lind Rasmussen
Mentorprogram 22/23	9 par afsluttet	Filip Robin Vest; Lilibeth Cuenca Rasmussen; Anne Gry Henningsen; Jens Frimann Hansen; Katinka Hurvig Møller; Pernille Møller Taasinge; Katrine Faber; Nina Kareis; Lara Vejrup Ostan; Gry Raaby; Maja Ravn Christensen; Anneline Köhler Juul; Tali Rázga; Marianne Klint; Nanna Stigsdatter; Tina Tarpgaard; Trine Rosa Bonde ; Line Rosvoll		
Mentorprogram 23/24	9 par igangsat	Maria Frej; Ida Kiberg; Anika Barkan; Linn Haldrup Lorentzen; Anne Mette Nørskov; Lars Werner Thomsen; Emma Castro Møller; Ar Ulke Ács; Eva Præstlin; Jesper Pedersen; Gry Worre Hallberg; Jeppe Alsgaard Pachaii; Marie Viltoft Polli; Lasse Emil Larsen Mouritzen; Trine Wisbech ; Ania Ohlsen		
Rådgivningsforløb 22/23	8 par afsluttet	Nadja Bounenni; Sara Nedergaard; Emma Matilde Arnoldi; Mikkel Søndergaard Kryger; Linda Sugataghy; Lene Floris; Anna Sofie Keller Brandsborg; Stephen Wadsworth; Katrine Staub Larsen; Phyllis Akinyi; Astrid Kjær Jensen & Victor Nuno Lyse; Gry Worre Hallberg; Anastasija Olescuka; Sigríð Aakvik; Lotte Arnsbjerg; Lene Bang Henningsen		
Producers' Platform	Fokus på entreprenørskab	Jakob Stage; Anne Liisberg; Sunniva Buvard; Dan le Man		Dynamo Festival (DK)
Webinar – Internationalt netværksarbejde		Sigríð Aakvik		Performing Arts Platform (DK), Art&About (DK)
Webinar – Den gode ansøgning		77 deltagere		Augustinus Fonden (DK), S/H (DK)
Webinar – Teaterseminar	Produktionsfaglig udvikling	12 deltagere		
Webinar – Ansøgningsbudgettet		56 deltagere		PRFRM (DK)
Vidensdelingprodukter	4 nye UPgradeværktøjer: Internationalt netværksarbejde, Den gode ansøgning, Ansøgningsbudgettet og Internationalt netværk i Norden			
Opkvalificering og netværksaktiviteter ifb. med internationale netværksevents	Moving Identities: Partnerworkshop			Vonk (Belgien); Nau Ivanow (Spanien); HELLERAU (Tyskland); Davvi – Centre for Performing Arts (Norge); Söltumatu Tantsu Lava (STL); Vaba Lava (Estland); CKI (Danmark); Bæredygtig Scenekunst NU (Danmark); Himhearandit (Danmark); ITI (Tyskland); Dansk Kulturinstitut DCI (Estland)
Opkvalificering og netværksaktiviteter ifb. med internationale netværksevents	Moving Identities: Kurateringsworkshop			Vonk (Belgien); Nau Ivanow (Spanien); HELLERAU (Tyskland); Davvi – Centre for Performing Arts (Norge); Söltumatu Tantsu Lava (STL); Vaba Lava (Estland); CKI (Danmark); Bæredygtig Scenekunst NU (Danmark); Himhearandit (Danmark); ITI (Tyskland); Dansk Kulturinstitut DCI (Estland)
Opkvalificering og netværksaktiviteter ifb. med internationale netværksevents	Moving Identities: Dansk residency i 4 uger			
Opkvalificering og netværksaktiviteter ifb. med internationale netværksevents	Deltagelse og oplæg under de internationale dage på CPH-STAGE			CPH Stage (DK)
Opkvalificering og netværksaktiviteter ifb. med internationale netværksevents	Internatinalt netværksprojekt: Hosting artists in a residence			Nordisk Ministerråd, Davvi (NO), CCOV (CAN)
Opkvalificering og netværksaktiviteter ifb. med internationale netværksevents	Netværksmøde med Det Frie Felts Festival og tjekkiske scenekunstorganisationer			Det Frie Felts Festival (DK)
Opkvalificering og netværksaktiviteter ifb. med internationale netværksevents	IETM, deltagelse i paneldebat			IETM, SLKS (DK)
Opkvalificering og netværksaktiviteter ifb. med internationale netværksevents	Info- og netværksmøde om internationale kultursamarbejder			Kulturministeriet (DK), Udenrigsministeriet (DK), Creative Europe Desk Danmark (DK)
Opkvalificering og netværksaktiviteter ifb. med internationale netværksevents	Værtskab for netværksmøde med Talent Norge			
Opkvalificering og netværksaktiviteter ifb. med internationale netværksevents	Toaster: Meeting each other - across borders	Sepehr Sharifzadeh; Yohann Floch; Lene Bang; Delia Trice; Andreas Liebmann; Ida Larsen; Karen Toftegaard; Julia Rodrigues; Sara Sachs; Iben Bach Elmstrøm		Husets Teater (DK), Den Frie (DK)
Opkvalificering og netværksaktiviteter ifb. med internationale netværksevents	Write & Relax – skriveworkshop	Kirstine Fogh Vindelev Bolette; Sarah Louise Bieleberg; Beck Heiberg; Mariana Paola Cagnoli; Line Bie Rosensjerne; Anna Sofie Keller Brandsborg; Charlotte Bøving; Alvilda Striim; Sara Skei Munkner		

3. Styrke sammenhængskraften og samarbejdet i dansk scenekunst

Hvad	Aktivitet	Medvirkende scenekunstaktører	Kompagnier/grupper	Samarbejdspartner
Opkvalificering og netværksaktiviteter	Scenekunstens organisationer: Netværksmøde			Scenekunstens organisationer (DK)
Opkvalificering og netværksaktiviteter	Scenekunstens Årsmøde			Scenekunstens organisationer (DK)
Opkvalificering og netværksaktiviteter	Waves festival: Workshop			Waves festival (DK)
Opkvalificering og netværksaktiviteter	Teaterseminar, Kursusdag på UP	Lotus Lykke Skov; Louise Mochia; Simone Søderlund Wierød; Convoi Exceptionnel; Pernille Garde; Dorte Burmester Wiium; Yael Gaathon; Daily Fiction v. Tora Balslev; Anastasija Olescuka	DraumVærk; Sitka Sitka Louisa; Wired Studio; Convoi Exceptionnel; Pernille Garde Stage Art; B&W Art and Support; Blue Cliff; Daily Fiction; Anastasija Dance & Production	
Opkvalificering og netværksaktiviteter	Teaterseminar, fælles stand for branchen	Lotus Lykke Skov; Louise Mochia; Simone Søderlund Wierød; Convoi Exceptionnel; Pernille Garde; Dorte Burmester Wiium; Yael Gaathon; Daily Fiction v. Tora Balslev; Anastasija Olescuka	DraumVærk; Sitka Sitka Louisa; Wired Studio; Convoi Exceptionnel; Pernille Garde Stage Art; B&W Art and Support; Blue Cliff; Daily Fiction; Anastasija Dance & Production	Danmarks Teaterforeninger (DK)
Opkvalificering og netværksaktiviteter	Teaterseminar, pitch og debatarrangement			Danmarks Teaterforeninger (DK)
Opkvalificering og netværksaktiviteter	Webinar – Teaterseminar			
Opkvalificering og netværksaktiviteter	Opstart på netværk mellem danske residency-venues			HAUT (DK), BoraBora (DK)

4. Formidle og synliggøre den frie scenekunst i Danmark

Hvad	Aktivitet	Medvirkende scenekunstaktører	Kompagnier/gruppe	Samarbejdspartner
Kselekt	Kselekt: Entangled	Cecilie Schyft Kjær, Anna Stamp, Nanna Hanfgarn Jensen, Nadja Mattioli; Eliza Bozek; Mai Katsume; Josefine Thornberg-Thorsøe; Anders Toft Pedersen; Felipe Osorio; Nanna Hanfgarn Jensen; Nadja Mattioli; Jens Henrik Petersen; Eliza Bozek; Emma Arnoldi; Astrid Gravsholt	Beyond Darkness	Det Kongelige Teater (DK), Statens Kunstfond (DK)
Kselekt	Kselekt: RITUAL	Svend E. Kristensen; Nina Livingstone; Jesper Pedersen; Andreas Buhl; Kristian Knudsen; Kristina Krohn; Frederikke Kellberg; Andreas Hald Oxenvad; Neill Cardinal Furio; Rune Risager; Nina Sveistrup Clausen, Svend E. Kristensen, Rune Risager; Esther Dorothy Ackerman; Jac Fabian	Sew Flunk Fury Wit	Det Kongelige Teater (DK), Statens Kunstfond (DK)
Kselekt	Kselekt: Hybrid Sensation	Iza Mortag Freund; Jakob la Cour; Frederik la Cour; Frederikke Krogh; Julie Østengaard; Matias Brunacci; Siri Viola Nysom Sandhagen; Nadia Mamchyt; Anne Mai Slot Vilmann; Marie Dahl; Kirsten Dehlholm; Jacob Hesselberg; Søren Meisner	Jakob la Cour Studio	Det Kongelige Teater (DK), Statens Kunstfond (DK)
Kselekt	Kselekt: Carcass	Aris Papadopoulos; Theo Marion-Wuillemin; Elise Ludinard; Paola Drera; Heli Pippingsköld; William Cardoso; Andreas Constantinou; Jeppe Cohrt, Christoffer Brekne; Siri Knutsen;	HIMHERANDIT Productions	Det Kongelige Teater (DK), Statens Kunstfond (DK)
Iscene	ISCENE - klumme: Nyt internationalt residency-program: Vi skal blive bedre til at udfordre os selv			
Iscene	ISCENE - klumme: Det er ikke nok at være en god kunstner som freelancer i scenekunstbranchen			
Iscene	ISCENE - klumme: Tid i rum			
Netværksevent	Åbningsreception - UP's nye lokaler	Livingstones Kabinet, MYKA, Sunniva Byvard		
Netværksevent	Food for Thought på Kulturmødet Mors	63 gæster	Khora	Bikubenfonden (DK), ArtHub (DK), HAUT (DK)
Worksharing	Livingstones Kabinet – åben worksharing		Livingstones Kabinet	
Worksharing	MYKA – åben worksharing		MYKA	
Worksharing	DRIVER – åben worksharing		DRIVER	
Tilstedeværelse på andre fysiske platforme	Kulturmødet Mors (producent på Bikubenfondens venue) , Årets Reumert, Dansk Teaters Branchemøder, Det Frie Felts Festival, CPH Stage, Scenekunstens Årsmøde, Teaterseminar i Kolding, SHOUT m.m. Foretræder i Folketinget, møder om danseuddannelsen, møder med Kulturens Analyseinstitut m.m.			

KOMMUNIKATION	2023	2022
Nyhedsbrevsmodtagere	1316	1238
Nyhedsbreve, udsendt	22	23
Nyhedsbreve, åbningsrate	51%	57%
Sociale medier, følgere	4890	4162
Hjemmeside, unikke sidevisninger	<i>data utilgængelig</i>	37826
Upgrade, download af ressourcer	<i>data utilgængelig</i>	1419
Kselekt		
Unikke sidevisninger, UP hjemmeside	<i>data utilgængelig</i>	915
MEDIEOMTALER	Titel	
iScene.dk	Moving Identities – lastbilchauffører og kørestole	
iScene.dk	Fra kontor til besøgssted	
iScene.dk	Det Frie Felt søgte den fælles stemme på branchedag på Waves	
iScene.dk	Moving Identities – inklusion og bæredygtighed på tværs af grænser	
iScene.dk	Bæredygtigt arbejdsliv – kunstnere kan miste identiteten, når de bliver presset ud i producenterarbejde	
iScene.dk	Det er ikke nok at være en god kunstner som freelancer i scenekunstbranchen	
iScene.dk	Udviklingsplatformen for Scenekunst har åbnet nye lokaler i København	
iScene.dk	Udviklingsplatformen og Toaster afholder event for lokale internationale kunstnere	
iScene.dk	Moving Identities præsenterer kunstnere til det første residency-program	
iScene.dk	Moving Identities: Nyt europæisk residency-samarbejde med fokus på diversitet i scenekunsten	
Kulturmonitor	Jeppe Krogsgaard Christensen tager fejl: Man spiller ikke sin hår- eller hudfarve. En god skuespiller kan spille alt	
Kulturmonitor	»Jeg er nødt til at opponere«: Debat om skuespilleres hudfarve forsømmer nuancerne ifølge teaterleder	
Kulturmonitor	Udviklingsplatformen for Scenekunst lancerer europæisk udvekslingsprogram	
Kulturmonitor	Tidligere souschef på Udviklingsplatformen for Scenekunst tager over efter Maja Ries på Blaagaard Teater	
Kulturmonitor	To danske scenekunstnere udvalgt til storstilet europæisk residency-program	
MEDIEOMTALER I ALT	2023 15	2022 46
MEDIESAMARBEJDER		
iScene	Nyt internationalt residency-program: Vi skal blive bedre til at udfordre os selv	
iScene	Det er ikke nok at være en god kunstner som freelancer i scenekunstbranchen	
iScene	Moving Identities – lastbilchauffører og kørestole	
iScene	Moving Identities – inklusion og bæredygtighed på tværs af grænser	
MEDIESAMARBEJDER I ALT	2023 4	2022 4

BESTYRELSENS PÅTEGNING

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar– 31. december 2023 for Udviklingsplatformen for Scenekunst S/I.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med lov af nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af den selvejende institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af den selvejende institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. januar– 31. december 2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse i 2024.

København, den 8. maj 2024

Ledelse

Mikkel Harder

Bestyrelsen

Michael Thouber

Tina Tarpgaard

Per Kap Bech

Anna Ebbesen

Mikael Bak

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Udviklingsplatformen for Scenekunst S/I

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Udviklingsplatformen for Scenekunst S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter retningslinjerne i Lov om scenekunst, herunder Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud Lov nr. 1531 af 21. december 2010 samt årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af den selvejende institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023, samt af resultatet af den selvejende institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer samt årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, i det revisionen udføres på grundlag af tilskudsgivers retningslinjer. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af den selvejende institution i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder i overensstemmelse med den selvejende institutions sædvanlige praksis det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2022. Budgettallene, som fremgår i en særskilt kolonne i tilknytning til resultatopgørelsen, har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer samt årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere selskabets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere selskabet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, god offentlig revisionsskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt tilskudsgivers retningslinjer, god offentlig revisionskik foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- * Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- * Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- * Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- * Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at selskabet ikke længere kan fortsætte driften.
- * Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapporten herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 8. maj 2024

KRESTON CM

Statsautoriseret Revisionsinteressentskab

CVR-nr. 39 46 31 13

Bent Kofoed
statsautoriseret revisor
mne 11664

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlaget

Årsrapporten for 2023 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven og regnskabsmæssige regler fastsat af Slots- og Kulturstyrelsens regnskabsvejledning samt god regnskabsskik.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som foregående år.

Årsrapporten er aflagt i danske kroner.

Om den anvendte regnskabspraksis kan i øvrigt oplyses følgende:

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris som oprindelig kostpris med fradrag af afdrag og til-/læg/fradrag af den akkumulerede afskrivning af forskellen mellem kostprisen og det nominelle beløb. Herved fordels kurstab og –gevinst over løbetiden.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Indtægter omfatter modtagne tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst og fra Biku-benfonden.

Lejeindtægter ved fremleje af lokaler indregnes i resultatopgørelsen i henhold til lejeaftaler

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Andre omkostninger

Andre omkostninger omfatter de for et teater sædvanlige omkostninger, der afholdes til gennemførelse af aktiviteter og projekter m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger vedrører lønninger til bestyrelsesmedlemmer, løn, pensioner og sociale omkostninger til administration andet personale

Administrationsomkostninger

Administrationsomkostninger omfatter omkostninger der afholdes i forbindelse med styring af den daglige økonomi, herunder kontorhold, forsikringer og kontingenter, revisor, telefon m.v.

Lokaleomkostninger

Lokaleomkostninger vedrører husleje, varme, el og vedligeholdelse af de lejede lokaler.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger.

BALANCEN

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter, aktiver

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Modtagne forudbetalt tilskud og leje

Modtagne forudbetalt tilskud og leje indregnet under passiver omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i det efterfølgende regnskabsår.

Likvider

Likvider omfatter likvide beholdninger, der måles til nominel værdi.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til den nominelle restgæld på balancedagen.

Periodeafgrænsningsposter, passiver

Periodeafgrænsningsposter består af modtagne tilskud, der vedrører regnskabsåret.

RESULTATOPGØRELSE FOR 1. JANUAR – 31. DECEMBER

	Note	2023 Realiseret	2023 Budget	2022 Realiseret
Indtægter				
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst		1.600.000	1.600.000	1.600.000
Bikubenfonden		2.300.000	2.300.000	2.000.000
Bikubenfonden til organisationsudvikling/evaluering		300.000	300.000	150.000
Øvrige fondsindtægter		346.196	295.000	0
Øvrige tilskud og indtægter	1	796.138	998.500	800.039
INDTÆGTER I ALT		5.342.334	5.493.500	4.550.039
Udgifter				
Lønninger m.v.	2	-2.566.276	-2.571.450	-1.886.121
Lokaleomkostninger	3	-835.934	-859.400	-122.604
Etablering af Baldersgade	4	-688.518	-843.500	-163.910
Iværksættelse af handlingsplan	5	-541.772	-507.800	-850.434
Operatøropgaver (K:Selekt)	6	-341.479	-341.500	-394.086
Research og netværksdannelse	7	-62.706	-24.000	-157.034
Kommunikation og PR	8	-2.598	-21.500	-451.699
Administrationsomkostninger	9	-711.409	-725.750	-457.131
UDGIFTER I ALT		-5.750.692	-5.894.900	-4.483.019
RESULTAT FØR RENTER OG SKAT		-408.358	-401.400	67.020
Renter		360	0	-8.328
ÅRETS RESULTAT		-407.998	-401.400	58.692

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER

	Note	2023	2022
Deposita		518.163	42.289
Debitorer		44.588	37.451
Forudbetalte omkostninger		146.013	204.883
Andre tilgodehavender	10	550.341	210.500
Tilgodehavender		740.942	452.834
Likvide beholdninger	11	5.750.576	2.381.622
OMSÆTNINGSAKTIVER		7.009.681	2.876.745
AKTIVER		7.009.681	2.876.745

BALANCE 31. DECEMBER

PASSIVER

	Note	2023	2022
Egenkapital pr. 1. januar		1.186.095	1.127.403
Overført af årets resultat		-407.998	58.692
EGENKAPITAL		778.097	1.186.095
Leverandører	12	139.995	281.526
Anden gæld	13	146.979	152.459
Forudbetalte tilskud	14	1.295.740	1.234.025
Forudbetalt leje, Store og Lille Sal m.m.	15	296.864	22.640
EU-projekt overført til næste år		4.352.006	0
Kortfristede gældsforpligtelser		6.231.584	1.690.650
GÆLDSFORPLIGTELSE		6.231.584	1.690.650
PASSIVER		7.009.681	2.876.745
Eventualforpligtelser	16		

NOTER

	2023 Realiseret	2023 Budget	2022 Realiseret
1 ØVRIGE TILSKUD OG INDTÆGTER			
Lejeindtægter ved fremleje af lokaler	71.252	86.000	76.931
Lejeindtægter OBV lager	96.188	92.000	0
Indtægter salg af inventar	0	0	60.000
K:Selekt	341.484	521.200	512.384
EU-projekt	185.000	185.000	0
Egenindtægter, operatøropgaver	102.214	114.300	150.724
	796.138	998.500	800.039
2 LØNNINGER M.V.			
Lønninger fast personale	2.571.576	2.512.100	1.754.249
Regulering feriepengeforpligtelse	-617	0	29.909
Bestyrelses honorar	130.000	130.000	126.667
Eu- koordinator	142.650	145.000	0
Sociale udgifter	38.402	31.600	49.779
Refusion sygedagpenge	-226.735	-218.750	-74.483
Refusion af lønninger for aktiviteter	-89.000	-28.500	0
	2.566.276	2.571.450	1.886.121
3 LOKALEOMKOSTNINGER			
Husleje, Vartov	46.749	49.000	102.929
Husleje OBV	89.361	101.300	0
Husleje Baldersgade	457.565	457.600	0
Møde- og prøvelokaler	0	0	2.780
El, varme og vand	66.338	77.700	7.863
Øvrige driftsudgifter	116.815	115.800	2.496
Vedligeholdelse, fællesomkostninger og renhold	13.410	13.000	6.536
Rengøring- og artikler	45.696	45.000	0
	835.934	859.400	122.604

NOTER

	2023 Realiseret	2023 Budget	2022 Realiseret
4 ETABLERING AF BALDERSGADE			
Flytning	10.607	10.000	13.440
Honorar byggerådgiver, advokat	99.171	93.500	150.470
Inventarkøb	100.715	220.000	0
Istandsættelse	371.320	400.000	0
Tekniske etableringer	106.705	120.000	0
	688.518	843.500	163.910
5 IVÆRKSÆTTELSE AF HANDLINGSPLAN			
Forbedring af produktvilkår	41.493	32.000	314.866
Entreprenørskab og internationalisering	279.081	251.500	363.638
Sammenhængskraft og samarbejde	169.508	175.800	122.005
Formidling og synliggørelse	51.690	48.500	49.925
	541.772	507.800	850.434
6 OPERATØROPGAVER (K:SELEKT)			
Projektledelse	228.500	168.000	154.500
Ophold og rejseudgifter	0	0	10.203
Tryksager/grafik, So Me og anden promovring	25.239	50.000	43.559
Vicevært/forhuspersonale	59.240	60.000	101.330
Forsikring	0	30.000	0
Produktionsudgifter	0	5.000	0
Kommunikationsmedarbejder	28.500	28.500	0
Cinars workshop, inkl. forplejning og lokaler	0	0	78.275
ACE bæredygtighedsprojekt	0	0	6.219
	341.479	341.500	394.086

NOTER

	2023 Realiseret	2023 Budget	2022 Realiseret
7 RESEARCH OG NETVÆRKSDANNELSE			
Ophold og rejseudgifter	38.139	4.000	14.358
Netværksrelaterede udgifter	0	0	15.250
Repræsentativ forplejning	5.451	0	1.938
Deltagergebyrer	19.116	20.000	0
Netværksmøder	0	0	17.592
Evaluerings af UP 2022 og 2024	0	0	104.462
Øvrige udgifter	0	0	3.434
	62.706	24.000	157.034
8 KOMMUNIKATION OG PR			
Løn inkl. pension	0	0	391.739
Honorarer, studentermedhjælp	0	0	13.365
Etablering af grafisk udtryk i workspace/fotograf	2.598	15.000	0
Øvrige kommunikationsudgifter	0	6.500	46.595
	2.598	21.500	451.699
9 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER			
Kontorartikler	4.946	5.000	3.948
Internet	24.501	35.000	24.213
IT-udgifter / Software	80.780	119.000	103.938
Telefon	11.546	12.000	16.260
Kontingenter og abonnementer	43.081	20.000	31.478
Personaleudgifter	13.246	8.000	35.659
Småanskaffelser	2.517	2.000	34.112
Andre møde	2.984	5.000	0
Forsikring	28.184	27.000	39.500
Revision og regnskabsmæssig assistance	30.000	30.000	30.000
Revision og regnskabsmæssig ass. tidl. år	0	0	28.680
Bogføringsassistance og administrativ service	92.000	90.000	89.930
Porto og gebyrer	8.644	9.000	9.321
Transport	2.555	2.500	0
Bestyrelsesmøder	0	4.000	9.406
Organisationsudvikling/evaluering	352.957	353.000	0
Diverse administrative omkostninger	13.468	4.250	686
	711.409	725.750	457.131

NOTER

	2023	2022
10 ANDRE TILGODEHAVENDER		
Tilgodehavende moms	431.043	164.065
Tilgodehavende lønrefusioner	14.893	46.435
Tilgode Food for Thought	102.214	0
Andre tilgodehavender	2.191	0
	550.341	210.500
11 LIKVIDE BEHOLDNINGER		
Jyske Bank, driftskonto	338.936	1.950.946
Jyske Bank, indestående	1.059.745	392.061
Jyske Bank, EU konto	4.323.625	0
Jyske Bank, visa/dankort	0	655
Jyske Bank, visa/dankort	9.543	3.990
Jyske Bank, visa/dankort	0	8.183
Jyske Bank, visa/dankort	5.521	16.149
Jyske Bank, visa/dankort	13.206	9.638
	5.750.576	2.381.622
12 LEVERANDØRER AF VARER OG TJENESTEYDELSER		
Gæld til leverandører af varer og tjenesteydelser	88.761	158.405
Revision og regnskabsassistance, afsat	40.000	50.000
Øvrige hensættelser	0	62.140
Diverse skyldige omkostninger	11.234	10.981
	139.995	281.526
13 ANDEN GÆLD		
Skyldige A-skatter og arbejdsmarkedsbidrag	0	26.466
Skyldig ATP	4.415	3.692
Feriepenge, timelønnede	3.909	869
Feriepengeforpligtelse	86.882	87.500
Mellemregning Mikkel	19.500	0
Mastercard	32.273	33.932
	146.979	152.459

NOTER

	2023	2022
14 FORUDBETALTE TILSKUD		
Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for Scenekunst		
tilskud vedr. udviklingsplatformen	0	75.000
Slots- og Kulturstyrelsen tilskud vedr. K:Selekt 24	427.092	256.192
Bikubenfonden tilskud vedr. udviklingsplatformen	833.333	833.333
Modtaget donation USU - Teknikbanken, rest	35.315	69.500
	1.295.740	1.234.025
15 FORUDBETALT LEJE STORE OG LILLE SAL M.M.		
Store sal	207.600	0
Lille sal	66.400	0
Kælderleje	800	0
Deposita kælder	22.064	22.640
	296.864	22.640
16 EVENTUALFORPLIGTELSE		
Lejeforpligtelser omfatter en årlig kælderhuslejekforpligtelse med i alt t.kr. 83. Kontrakten indeholder et opsigelsesvarsel på 3 måneder, med en forpligtelse på min. t.kr. 21.		
Lejemålet er tidsbegrænset til 31. december 2024		
Lejeforpligtelser omfatter en årlig huslejekforpligtelse med i alt t.kr. 1.006. Kontrakten indeholder et opsigelsesvarsel på 6 måneder, med en forpligtelse på min t.kr. 503.		
Lejemålet er tidsbegrænset til 1. juni 2033		

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Michael Thouber

Bestyrelsesformand

Serienummer: 4007e51c-7083-4da3-9875-14d1b810cf46

IP: 80.197.xxx.xxx

2024-05-30 07:50:26 UTC



Per Bech Jensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 6d4c71c9-65ae-4fee-80a3-89b4324f4c88

IP: 195.215.xxx.xxx

2024-05-30 08:03:56 UTC



Mikkel Harder Munck-Hansen

Daglig leder

Serienummer: 97f815cc-0bfb-4424-a809-3f01b45dde5e

IP: 147.78.xxx.xxx

2024-05-30 08:24:46 UTC



Anna Ebbesen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 67ba7bbe-b737-40f6-8628-a2051ce1439b

IP: 213.32.xxx.xxx

2024-05-30 15:13:48 UTC



Mikael Bak

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: dbd87ca8-d043-4a97-8646-07b0163e625c

IP: 80.161.xxx.xxx

2024-06-02 09:16:30 UTC



Tina Tarpgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 11983a65-477d-4302-a382-58ed6331c968

IP: 128.76.xxx.xxx

2024-06-02 12:15:01 UTC



Penneo dokumentnøgle: DEFC3-761UT-8ME7F-00JTO-CDUT7-16M8X

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Bent Lind Kofoed

Kreston CM Statsautoriseret Revisions interessentskab CVR: 39463113

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Kreston CM Statsautoriseret Revisionsin...

Serienummer: f79408e6-a9d1-4406-9ec4-324563ca22a5

IP: 31.3.xxx.xxx

2024-06-03 06:14:12 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validator>**