addere revision
STATSAUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB

Udviklingsplatformen for Scenekunst S/I
Vartov, Farvergade 27, opgang D, 3. sal
1463 København

(CVR-nr. 37 51 99 44)

Årsrapport for perioden 1. januar til 31. december 2020

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Indholdsfortegnelse

	Side
Institutionsoplysninger	**2**
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	**3**
Den uafhængige revisors påtegning	**4**
Ledelsesberetning	
Beretning	**8**
Årsregnskab for 1. januar - 31. december 2020	
Anvendt regnskabspraksis	**42**
Resultatopgørelse for Udviklingsplatformen	**44**
Resultatopgørelse for Applaus	**45**
Balance	**46**
Regnskabsmæssige noter	**48**

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Institutionsoplysninger

Institutionen	Udviklingsplatformen for Scenekunst S/I Vartov, Farvergade 27, opgang D, 3. sal 1463 København
	Telefon: 30 42 56 40 Hjemmeside: www.udviklingsplatformen.dk/
	CVR-nr. 37 51 99 44 Hjemsted: København Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december 2020
Aktivitet	Udviklingsplatformens formål er at udvikle og opkvalificere den frie scenekunst i hele Danmark gennem vidensdeling og samarbejder på tværs af scenekunstgrupper, teatre, institutioner og sektorer og på tværs af byer og landegrænser. I 2018 har Udviklingsplatformen fået tilsagn om projektet Applaus, som har til formål af afdække, hvordan dansk scenekunst kan gøres mere relevant for et større publikum med fokus på udvikling af bedre metoder og praksisser for videndeling og erfaringsudveksling i scenekunstmiljøet - særligt vedrørende publikumsudvikling.
Bestyrelse	Pernille Møller Taasinge, formand Marie Breyen, næstformand Susanne Hammer-Jacobsen Trine Bille Snorre Elvin Gitta Malling
Leder	Mikkel Harder
Revision	Addere Revision statsautoriseret revisionspartnerselskab Galoche Allé 6, 4600 www.addere.dk

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og lederen har dags dato aflagt årsrapporten for 2020 for Udviklingsplatformen for Scenekunst S/I.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og anser årsregnskabet for at give et retvisende billede af selskabets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 1. juni 2021

Leder

Mikkel Harder

Bestyrelse

Pernille Møller Taasinge Formand	Marie Breyen Næstformand	Susanne Hammer-Jacobsen
Trine Bille	Snorre Elvin	Gitta Malling

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Udviklingsplatformen for Scenekunst S/I

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Udviklingsplatformen for Scenekunst S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter retningslinjerne i rammeaftale af 5. december 2016 samt efter lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i årsregnskabet

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet er udarbejdet i henhold til tilskudsgivers retningslinjer. Årsregnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe tilskudsmodtager til overholdelse af de regnskabsmæssige bestemmelser i tilskudsgivers retningslinjer. Som følge heraf kan årsregnskabet være uegnet til andet formål.

Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for tilskudsmodtager og tilskudsgiver og bør ikke udleveres til eller anvendes af andre parter end tilskudsmodtager og tilskudsgiver.

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer udgiftsført nyanskaffelser vedrørende lokaleindretning m.v. i resultatopgørelsen.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Uden at der har påvirket vores revision, skal vi henlede opmærksomheden på, at fordeling af resultatopgørelsens tal for Udviklingsplatformen for Scenekunst på perioderne 1. januar til 31. maj 2020 og 1. juni til 31. december 2020 er medtaget i regnskabet på grundlag af modtagne oplysninger fra ledelsen.

Vi har ikke foretaget revision eller gennemgang heraf, hvorfor vi ikke kan udtale os om opdelingen af årets tal på de to perioder.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskabet, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf. lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf. lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af årsregnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af tilskudsmodtagers interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Køge, den 1. juni 2021

Addere Revision
statsautoriseret revisionspartnerselskab
(CVR-nr. 34 58 99 92)

Leo Kjeldsmark
statsautoriseret revisor

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Indledning

2020 blev ikke bare for Udviklingsplatformen for Scenekunst (UP), - men for hele verden, et skelsættende år. Ingen kunne have forudset, at en verdensomspændende pandemi ville vende op og ned på alles dagligdag. Men det skete og UP måtte, som alle andre, omstille sig til en digital virkelighed.

Året startede med den gode nyhed, at både Bikubenfonden og Statens Kunstfond meddelte, at bevillingerne til at drive UP er sikrede i yderligere minimum to år fra Bikubenfonden og fire år fra Statens Kunstfond. I 2022 skal UP evalueres inden Bikubenfonden tager stilling til yderligere to års bevillingsperiode.
Den nye fireårsaftale mellem Bikubenfonden, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst og UP tog sin begyndelse fra 1. juni 2020 - og med den fire skærpede fokusområder. En følgegruppe af repræsentanter fra de tre samarbejdsorganisationer blev nedsat. Følgegruppen mødes to gange om året for løbende at evaluere udviklingen og diskutere planlagte tiltag.

Som en del af den nye strategi blev det vedtaget at opsige lokalerne på Otto Busses Vej og søge efter lokaler, som også ville kunne rumme scenekunstnerisk udvikling. Det har vist sig at være lidt af en udfordring at finde egnede lokaler med plads nok til en rimelig pris. Ved udgangen af 2020 er der endnu ikke indgået aftaler, men flere spændende scenarier tegner sig på kort og lang sigt.

For bedre at kunne understøtte scenekunstens udvikling, blev en ny stilling som kunstnerisk udviklingschef opslået i foråret 2020. Valget faldt på scenografen **Rikke Juellund**.

I efteråret valgte daglige leder, **Egil Bjørnsen** at skifte job pr. 1. oktober og den nye leder **Mikkel Harder**, tiltrådte den 15. oktober. Med ham ved roret og som en af de sidste lejere i den gamle DSB-bygning på Otto Busses Vej, forlod UP den 30. oktober Jernbanebyen og flytte kontoret til Vartov i det indre København, hvor også Applaus var flyttet til allerede den 1. september.

Vi savner den daglige kontakt med de mange branchefolk, der har givet liv og faglig udveksling i fire gode år i kontorfællesskabet. Men vi nyder igen at være tæt på Applaus og CPH:STAGE, samt nye legekammerater i Dansk Teater, og mange andre kulturelle organisationer i tiden indtil vi lander det helt rigtige sted.

Udviklingsplatformen går ud af 2020 med et overskud på driften og en pæn egenkapital, som primært er øremærket etablering af kommende prøvelokaler.

Det er bestyrelsens og ledelsens opfattelse, at vi samlet set har opnået de målsætninger, der er aftalt i rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst og Bikubenfonden. Målopfyldelsen på alle de enkelte opgaveområder bliver der redegjort for i denne årsberetning.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Årets ledelsesberetning består af følgende:

1.	Beskrivelse af udviklingen i administration og ledelse	side 10
2.	God ledelse som selvejende institution med offentlig støtte	side 10 - 11
3.	Redegørelse for målopfyldelse på indsatsområder og aktiviteter	side 12 - 16
4.	Covid-19 tiltag	side 16
5.	Kommunikation og digital formidling	side 16 - 17
6.	K:Selekt	side 18
7.	Applaus 2020	side 18
8.	Kommentarer til Udviklingsplatformens regnskab	side 19
9.	Afsluttende kommentar	side 19

Følgende appendiks er listet til sidst:

A.	Governance-model for følgegruppen	side 20 - 21
B.	Oversigt over afholdte aktiviteter 2020	side 22 - 24
C.	Presseomtaler i 2020	side 25 - 26
D.	Redegørelse for målopfyldelse på indsatsområder	side 27 - 35
E.	Forestillingsoversigt for K:Selekt	side 36
F.	Applaus i tal	side 37 - 41

For at gøre denne årsrapport så overskuelig som muligt, er gennemgangen af vores aktiviteter samlet i appendiks B og D

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

1. Udvikling i administration og ledelse

Som nævnt i indledningen blev Rikke Juellund ansat på deltid som kunstnerisk udviklingschef. Rikke har ydet en stor indsat med at udvikle nye formater for kunstnerisk udvikling og med lokale- scouting og evaluering, samt med etablering af K:Selekt i samarbejde med PUS og Det kgl. Teater. Egil Bjørnsen fratrådte sin stilling som daglig leder med udgangen af september efter fire fremgangsrige år. Efter en periode under ledelse af bestyrelsesformanden kunne UP den 15. oktober byde tidligere teaterleder m.m. Mikkel Harder velkommen som ny daglig leder.

Der har ikke været noget nævneværdigt sygefravær i 2020.

Pr. 31. december 2020 består Udviklingsplatformens personale af:

Mikkel Harder, Leder, fuld tid
Aline Storm, Producent og souschef, fuld tid
Katrine Damkjær, Kommunikationschef, fuld tid
Rikke Juellund, Kunstnerisk udviklingschef, halv tid
Gitte Schüler, Administrativ medarbejder og eventkoordinator, 25 timer/uge
Lene Struck-Madsen, Projektleder Applaus, fuld tid
Nanna Holdgaard, Senior analytiker Applaus, fuld tid

Morten Holm Lønberg, cand. merc. Aud., har siden 1. januar 2020 varetaget bogføringen gennem sit firma Reelt Regnskab.

Herudover har vi i perioden benyttet studentermedhjælpere bl.a.
Emilie Clausen og **Gabriel Wrede Elung.**
Desuden havde vi i en periode uden studentermedhjælper **Rebecca Marie Væver Johansen** ansat som kommunikationsmedarbejder i april ca. 12-18 timer om ugen for at hjælp med Corona-support.

2. God ledelse som selvejende institution med offentlig støtte

Udviklingsplatformens ledelsesstruktur, samt økonomiske planlægning og gennemførelse, er i overensstemmelse med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse. Institutionen har klart formulerede vedtægter, en bestyrelse sammensat af personer, hvoraf nogle har godt kendskab til scenekunstbranchen, mens andre har erfaring fra det private erhvervsliv og andre offentlige institutioner.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Pernille Møller Taasinge (formand)	Udviklingschef og producent ved egnsteatret Åben Dans med ansvar for kommunikation og internationalerelationer
Marie Breyen (næstformand)	Instruktør, producent og ejer af produktionsselskabet evenTv
Snorre Elvin	Danser og koreograf fra dansekollektivet Danseatelier. Er pt. studerende på kandidatuddannelsen i koreografi på DDSKS
Gitta Malling	Teaterleder, Limfjordsteatret
Susanne Hammer-Jakobsen	PA/ledelseskoordinator/strategi-konsulent, LB- forsikring
Jens August Wille*	Uddannelsesleder, Den Danske Scenekunstskole (DDSKS)
Trine Bille	Professor, Copenhagen Business School

*Jens August Wille er udtrådt af bestyrelsen pr 17. april 2021 og optræder derfor ikke som medunderskriver af årsrapporten for 2020.

Der er blevet afholdt seks bestyrelsesmøder i 2020. Dagsordenen for bestyrelsesmøderne har fulgt UP's årshjul.

Bestyrelsen har aktivt deltaget i arbejdet med at implementere UP's strategi for 2020-2024. Direktion, ansatte og bestyrelse har arbejdet tæt sammen, ikke mindst omkring tilrettelæggelsen af ansættelse af kunstnerisk udviklingschef og ny daglig leder, samt i udviklingen af ny strategi for et selvstændigt Applaus.

Bestyrelsen modtager et årligt vederlag på kr. 40.000 for formand, kr. 30.000 for næstformand og kr. 20.000 for de fem øvrige medlemmer. Et vederlag, der signalerer bestyrelsens ansvar, men som samtidig anses forsvarligt inden for institutionens økonomi. Bestyrelsen har fuldt indblik i organisationens økonomi, aktiviteter og kommunikation med tilskudsydere. Bestyrelsen godkender regnskabsopfølgning og budget og er aktivt med til at udarbejde UP's strategi. Bestyrelsen er løbende informeret om institutionens risici. Bestyrelsesformanden fastlægger årligt en plan for bestyrelsesmøder, laver dagsorden og leder møderne.

Alle medarbejdere har i november – december deltaget i 10 sessioner med den nye leder mhp. at udarbejde en ny forretningsplan for det kommende år.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

3. Redegørelse for målopfyldelse på indsatsområder og aktiviteter

Perioden januar-maj 2020
(sidste del af første bevillingsperiode 2016-20)

Udviklingsplatformen for Scenekunst har ved udgangen af maj måned 2020 afsluttet den første fireårige bevillingsperiode, som havde fokus på følgende *indsatsområder*:

- Opkvalificering af producent-niveauet.
- Forbedret samarbejde mellem frie scenekunstnere og etablerede scener i form af turné-virksomhed og co-produktioner.
- Øget internationalt samarbejde for frie scenekunstnere og etablerede scener.
- Flere muligheder for samarbejde mellem frie scenekunstnere og projektstøttede teatre og andre i samfundet som erhvervslivet og offentlig sektor.
- Forbedrede kommercielle indtjeningsmuligheder for den frie scenekunst og projektstøttede teatre samt øget kulturelt entreprenørskab i scenekunstfeltet.
- Etablering af alternative finansieringskilder for det frie scenekunstfelt og projektstøttede teatre.
- Øget tilgængelighed for publikum blandt frie scenekunstnere og projektstøttede teatre.
- Opkvalificering af administrative- og producent-kompetencer hos frie scenekunstnere og projektstøttede teatre.
- Forbedret adgang til kvalificeret administrativ support for det frie scenekunstfelt og de projektstøttede teatre.

Alle *resultatmål* for ovenstående indsatsområder i perioden januar-maj 2020 blev opfyldt, med undtagelse af de aktiviteter, der måtte aflyses eller udskydes pga. Corona situationen (Se skema med resultatmål i bilag D nedenfor). Her en kort gennemgang af *målopfyldelsen* for januar-maj 2020:

Ad. 1: Opkvalificering af producent-niveauet

Mentorordning:
10 mentorforløb af 1 års varighed blev afsluttet som planlagt i maj 2020.

Producent-platform:
Producers Platform om 'Den kreative producents lederskab' blev afholdt i januar 2020.

Ad 2: Forbedret samarbejde mellem frie scenekunstnere og etablerede scener

Speed-date arrangement som bringer det frie felt og de etablerede scener sammen:
Speeddate under CPH Stage 2020 – aflyst pga. Corona.

Netværksarrangement ifb. med festivalplatform:
Netværksevent under Aprilfestival – aflyst pga. Corona.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Ad. 3: Øget internationalt samarbejde for frie scenekunstnere og etablerede scener

Aktiv deltagelse i nordisk netværk:
Deltagelse i det europæiske netværk IETM (i stedet for et nordisk) inkl. planlagt netværksarrangement for danske deltagere – aflyst pga. Corona.

Værtskab for internationale promotorer v. en dansk begivenhed m. internationalt tilsnit:
Samarbejdspartner på pitch- og inspirationssessions for internationale gæster under CPH:STAGE' VIRTUAL DAYS 2020.

Ad. 4: Flere muligheder for samarbejde mellem frie scenekunstnere og projektstøttede teatre og andre i samfundet som erhvervslivet og offentlig sektor.

Ingen opstillede resultatmål på dette indsatsområde i foråret 2020.

Ad. 5: Forbedrede kommercielle indtjeningsmuligheder for den frie scenekunst og projektstøttede teatre samt øget kulturelt entreprenørskab i scenekunstfeltet.

Et årligt netværksarrangement for scenekunstbranchen og erhvervslivet:
Forum for udvikling af strategiske partnerskaber ml. den frie scenekunst og erhvervsaktører afholdt januar 2020.

Ad. 6: Etablering af alternative finansieringskilder for det frie scenekunstfelt og projektstøttede teatre.

Et årligt arrangement der fokuserer på alternative finansieringskilder:
2 workshops om Strategisk fundraising afholdt i hh. Kbh. og Århus februar 2020.

Ad. 7:
Øget tilgængelighed for publikum blandt frie scenekunstnere og projektstøttede teatre.

Et årligt arrangement der fokuserer på Publikumsudvikling:
2 workshops om Publikumsrelationer i den frie scenekunst afholdt i Kbh. og Århus juni 2020

Ad. 8: Opkvalificering af administrative og producent-kompetencer hos frie scenekunstnere og projektstøttede teatre.

Mentorordning:
10 mentorforløb af 1 års varighed blev afsluttet som planlagt i maj 2020.

Producent-platform:
Producers Platform om 'Den kreative producents lederskab' blev afholdt i januar 2020.
2 workshops om Strategisk og praktisk fundraising afholdt i Kbh. og Århus februar 2020

Ad. 9: Forbedret adgang til kvalificeret administrativ support for det frie scenekunstfelt og de projektstøttede teatre.

Udvidelse af UP's digitale værktøjskasse UPgrade med en række ressourcer, herunder flg.:
- "Håndbog til partnerskaber ml. erhvervslivet og aktører i den frie scenekunst".

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

- Oversigt over fonde, samt gode råd til ansøgning og budget i fondsansøgninger.
- En opdatering og uddybning af UPgrade-værktøjet "Turné i Danmark".

Perioden juni-december 2020
(første del af anden bevillingsperiode 2020-22/24)

Fra 1. juni 2020 overgik Udviklingsplatformen for Scenekunst til sin anden bevillingsperiode med en revideret strategi og fokus på følgende *indsatsområder*:

1) Forbedrede produktionsvilkår for den frie scenekunst.
2) Styrkelse af entreprenørskabet og internationaliseringen i den frie scenekunst.
3) Øget sammenhængskraft og samarbejde i den frie scenekunst.
4) Øget synliggørelse af den frie scenekunst.

I forbindelse med forberedelserne til den nye fireårsperiodes ikrafttrædelse 1. juni blev en række tiltag sat i værk, herunder udvikling af ny kommunikationsstrategi samt evaluering af Rådgivningsforløb og Mentorordning. Der blev også foretaget en brugerundersøgelse og kortlægning af UP's kærnebrugere bl.a. mhp. at kunne nå nye målgrupper med den nye strategi

Her en kort gennemgang af *målopfyldelsen* for juni-december 2020. (Se desuden skema med resultatmål i nedenfor):

Ad. 1: Forbedrede produktionsvilkår for den frie scenekunst.

Workspace og andre lokaler:
Der mangler prøve- og arbejdslokaler til kunstnerisk udvikling i Københavnsområdet. UP har derfor i 2020 arbejdet ihærdigt på, enten alene eller sammen med andre, at kunne etablere sig i lokaler, der rummer mulighed for scenekunstnerisk udvikling. UP har desuden afholdt adskillige dialogmøder med det frie felts aktører for at afdække behov og skabe ejerskab til det kommende workspace. Det er endnu ikke lykkedes at finde egnede lokaler til formålet og arbejdet fortsætter i 2021.
Lagerlokaler og Udstyrsbank for det frie felt har dog i hele perioden været fungerende på Otto Busses Vej og er det fortsat.

Kunstnerisk udviklingsprogram:
Da meget kunstnerisk udvikling pga. Corona har været henvist til digitale netværk, har UP øget indsatsen med at facilitere kunstnerisk udveksling og udvikling digitalt som f.eks. udvikling af metoder til at samarbejde om digitale versioner af CPH:STAGE og Det frie felts festival primo 2021.
Desuden er vi nu klar med en række færdigdesignede formater for kunstnerisk udvikling, der kan igangsættes, når forsamlingsforbuddet ophæves, herunder flg. formater:
1) Tid i Rum, 2) Critical feedback seminar, 3) Kunstnerisk Mentorprogram

Ad 2.: Styrke entreprenørskabet og internationaliseringen i den frie scenekunst.

Rådgivning:
Rådgivningstilbuddet er i løbet af året blevet utroligt positivt evalueret og er et meget søgt program, som i efteråret 2020 blev udvidet til også omfatte forløb med base i Vestdanmark,

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

hvilket administreres i samarbejde med PAP (Performing Arts Platform i Aarhus). Syv nye forløb er igangsat og gennemgående temaer er organisationsudvikling, producentrollen og økonomisk bæredygtighed.

Mentorordning:
Også Mentorordningen er meget søgt, og igen i 2020 er et nyt hold med otte mentorpar startet, (dog med et halvt års forsinkelse grundet Corona). Mentorordningen er nu opdelt i to grene, hvor den ene har fokus på producentvirksomhed og den anden på kunstnerisk udvikling. Ligesom i rådgivningen er der her overvejende fokus på organisationsudvikling, ledelses-kompetencer og økonomisk bæredygtighed.

Producentfaglige seminarer, kurser og workshops:
Producers Platform med fokus på nationale turnéordninger blev gennemført i Odense med stor tilslutning, ligesom et uhyre velbesøgt og – i sagens natur landsdækkende - webinar om organisationsformer blev gennemført i samarbejde med PAP i Århus.

UPgrade:
Der er i efteråret lagt ny og ambitiøs strategi for UPs digitale platform UPgrade og opdatering er igangsat. (Se mere om UPgrade under pkt. 5 i denne rapport).

Ad 3.: Øget sammenhængskraft og samarbejde i den frie scenekunst.

Strategi for en bredere geografisk distribution af den frie scenekunst i Danmark:
Vi har i efteråret 2020 arbejdet med udviklingen af et match-making program mellem frie grupper og etablerede scener, bl.a. egnsteatre. Programmet lanceres i foråret 2021.

Dialog- og netværksskabende aktiviteter mellem den frie scenekunst og den øvrige scenekunstbranche:
Vi deltog i december 2020 i årets Egnsteaterkonference, og har desuden etableret en række strategiske samarbejder med organisationer på tværs af branchen: bl.a. Dansk Teater, CPH Stage, Det Frie Felts Festival, m.m.

Ad 4: Øget synliggørelse af den frie scenekunst.

Mediesamarbejder – mindst 4 artikler:
Vi har i samarbejde med Iscene udgivet 5 dybdegående artikler om tematikkerne international turne, kunstnerisk ledelse, K:Selekt, Covid19, erhvervssamarbejder.

Tilstedeværelse og synlighed på scenekunstbranchens platforme og mødesteder:
Vi deltog i og bidrog til producent-seminaret CAMP i oktober 2020, samt Egnsteaterkonferencen i december.
Alle andre samlende events blev aflyst grundet Corona.

Omtale på nichemedier – mindst 7 omtaler:
Vi har haft 23 omtaler fordelt på Iscene.dk, Kulturmonitor, Teateravisen, Teaternyheder og Altinget.

Udvalgte nøglepersoner er aktive stemmer for den frie scenekunst på sociale medier:
Via den nyetablerede TASK FORCE gruppe bestående af repræsentanter for diverse dele af den frie scenekunst i Danmark er vi med til at give feltet en stemme i relevante debatter.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Nye strategiske samarbejder omkring formidling af den frie scenekunsts succeshistorier:
K:Selekt pilotfase er gennemført med UP som koordinator og rådgiver, herunder med ansvar for formidling af de gode historier fra forestillinger, der deltager i projektet.
Dialog med Dansk Teater, PAP, Dansehallerne, CPH STAGE, DFFF, APPLAUS m.fl. i gang vedr. samarbejder omkring feltets historiefortælling.

4. Covid-19-tiltag

Da den første Covid-19 lockdown ramte landet i marts 2020 igangsatte UP i samarbejde med Performing Arts Platform en Corona-Support, som en umiddelbar respons på regeringens hjælpepakker og et stort behov for support til de frie scenekunstnere. På siden https://www.udviklingsplatformen.dk/corona/, har vi samlet en række Q&A's inden for ændring og tilpasning af kontrakter som følge af Corona samt oversigt over hjælpepakker og kontaktoplysninger på vejledning m.m. Vi var desuden i dialog med de centrale arrangørorganisationer for at skabe forståelse for de uafhængige scenekunstneres situation og dermed grundlag for rimelige aftaler kunstnere/producenter og arrangører imellem.

UP har i forbindelse med Corona-krisen været medstifter af den såkaldte **TASK FORCE.** Gruppen har mødtes kontinuerligt for at diskutere situationen for de frie scenekunstnere generelt - og som den har udviklet sig under pandemien. TASK FORCE består af en række scenekunstorganisationer og freelancere, der opererer inden for den frie scenekunst. Se mere om gruppen her:
https://www.udviklingsplatformen.dk/task-force-for-den-frie-scenekunst/

For at sætte fokus på de frie scenekunstneres vilkår og udfordringer under Covid-19, indledte vi et udvidet mediesamarbejde med Iscene omkring fire feature-artikler: Se appendiks C

5. Kommunikation og digital formidling

I 2020 blev der på baggrund af en ny bevilling udarbejdet en revideret strategi for 2020-24 og en dertil hørende revideret kommunikationsstrategi.

Som en naturlig konsekvens af et øget fokus på synlighed i den reviderede strategi, er den kommunikationsansvarliges stilling blevet udvidet fra 21 timer om ugen til en fuldtids stilling (før var stillingen delt: Applaus 16,5 timer og UP: 21 timer). Dette trådte i kraft i maj 2020. I 2020 har vi haft Gabriel Elung Werde tilknyttet – først som kommunikationspraktikant fra januar - marts og fra maj som studentermedhjælper.

UP har i sin reviderede kommunikationsstrategi en emergent tilgang til kommunikation. Det betyder, at kommunikationen er åben for at nye mål kan opstå og ændre sig over tid. Desuden tages der i kommunikationen højde for, at den skal respondere på ændrede behov hos målgruppen med nye initiativer og indsatsområder. Den emergente tilgang blev eksemplificeret allerede i det tidlige forår 2020, som var præget af covid-19. I første lockdown fokuseredes kommunikationen omkring Corona-support, vejledning og kampagner via vores kanaler, samt to dybdegående artikler i Iscene.dk. Gennem TASK FORCE samlede og synliggjorde vi de frie scenekunstneres udfordringer under Corona-krisen over for scenekunstbranchen og beslutningstagere.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Af vores planlagte dialogaktiviteter afholdt vi i foråret 2020 adskillige dialogmøder for feltet i forbindelse med offentliggørelsen af den nye bevillingsperiode - og herigennem vores nye fokus på kunstnerisk udvikling og etablering af et kunstnerisk workspace.

I august 2020 blev UP koordinator på **K:Selekt**, herunder ansvarlig for kommunikation og markedsføring af samarbejdet. Grupperne står selv for markedsføring af forestillingerne. Formidlingen af K:Selekt er synliggørelse af den frie scenekunst over for publikum, og ligger derfor fint i tråd med UP's reviderede indsatsområde nr. 4. I efteråret lancerede UP i alt seks K:Selekt forestillinger i pressen, skabte en visuel identitet og kommunikationsstrategi, samt etablerede kommunikationskanaler for samarbejdet. K:Selekt havde ved årets udgang 218 følgere på Facebook.

Presse og medieomtale af Udviklingsplatformen og den frie scenekunst
2020 var præget af en række store udmeldinger fra UP. Her iblandt udmelding af ny bevillingsperiode og revideret strategi, lederskifte, flytning til Vartov og K:Selekt. UP har i alt haft 23 presseomtaler i medierne (Iscene.dk, Kulturmonitor, Teateravisen, Teaternyheder, Altinget). Se appendiks C.

Via mediesamarbejde med Iscene har UP sat spot på den frie scenekunsts succeser og aktuelle udfordringer gennem 9 artikler i løbet af året. Artiklerne har haft i alt 3.357 unikke visninger (tilsammen på iscene.dk og udvikingsplatformen.dk) dvs. en gennemsnitlig unik visning på 373 pr. artikel. Se fokus for artiklerne i appendiks C.

Kommunikationskanaler i tal

År (registreret i uge 51)	Facebook følgere	Instagram	LinkedIn følgere	Nyhedsbrev	Unikke Brugere på web.
2019	1466	804	74	812	38.459
2020	1760	970	243	1146	44.343

Ved årets udgang havde vi 1.146 aktive abonnenter på vores nyhedsbrev. Der er udsendt i alt 32 nyhedsbreve i 2020, som har en høj gennemsnitlig åbningsrate på 51,91 %. Det betyder, at UP har engagerede nyhedsbrevsfølgere.

Alle kommunikationskanaler er vokset i antallet af følgere. På instagram har vi nu 970 følgere. På Facebook har vi ved årets udgang **1760** followers. I løbet af 2020 har vores daglige Facebook opslag nået ud til i alt 123.422 brugere. I gennemsnit har 8% af dem interageret med vores indhold ved at like, dele eller kommentere. På udviklingsplatformen.dk så vi også en fremgang i antallet af brugere og digitalt engagement.

UPgrade – digital vidensdeling
På baggrund af den reviderede strategi, og en intern evaluering, blev der udarbejdet en revideret strategi for UPgrade 2020-24 - UP's digitale vidensdelings projekt.

I 2020 er det samlede tal for download af UPgrade ressourcer 824. Af nye vidensprodukter i Upgrade kan nævnes:

- "Håndbog til partnerskaber ml. erhvervslivet og aktører i den frie scenekunst", som blev udviklet i samarbejde med BARC på baggrund af en kurateret workshopforløb.
- Oversigt over fonde, samt gode råd til ansøgning og budget i fondsansøgninger, som blev udarbejdet i forbindelse med to hands-on kurser i strategisk fondsøgning.
- En opdatering og uddybning af "Turné i Danmark", som blev udarbejdet i forbindelse med et heldagsseminar om turné i oktober 2020

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

6. K:Selekt

I august 2020 blev UP koordinator og rådgiver for K:Selekt - et nyt samarbejde mellem Det Kongelige Teater og Statens Kunstfond. Over de næste fire år bliver det Kongelige Teaters Lille Scene i Skuespilhuset 20 uger om året spillested for en række scenekunstproduktioner, der er udvalgt og støttet af Statens Kunstfond. Lille Scene bliver dermed et vigtigt vindue for den nye, eksperimenterende scenekunst i Danmark. K:Selekt falder derfor naturligt ind under UP's fjerde indsatsområde: synliggørelse af den frie scenekunst.

Som rådgiver og koordinator for samarbejdet er UP bindeled mellem Det Kongelige Teater, Statens Kunstfond og de spillende grupper og står for at tilrettelægge spilleperioder, sikre individuelle aftaler, evaluering m.m.

I pilotfasen tilrettelagde og koordinerede UP i alt seks produktioner på Lille Scene (se liste i appendiks E). Målet var sat til tre produktioner men blev fordoblet til seks. På trods af ekstra koordinering og tidspres lykkedes det at få alle forestillinger vellykket på plads. Kunstnerisk udviklingschef Rikke Juellund har i pilotperioden i 2020 stået for dette.

Udviklingsplatformen er ansvarlig for kommunikations- og markedsføring af K:Selekt forestillingerne. Kommunikationschef Katrine Damkjær har i pilotperioden i 2020 stået for denne del (se resultater ovenfor under afsnittet Kommunikation).

K:Selekt pilotperiode blev evalueret i december 2020. Evalueringen bestod af en del-evaluering med de spillende grupper og en del-evaluering mellem Det Kongelige Teater og Statens Kunstfond. UP stod for tilrettelæggelse og gennemførelse af begge evalueringer, der viste at K:selekt har været en succes med stor tilfredshed fra både de spillende grupper og partnerne i samarbejdsprojektet.

7. Applaus 2020

I Applaus skulle 2020 have været året, hvor de danske teatre fik mulighed for at læse og arbejde med resultaterne fra den nationale borgerundersøgelse *Perspektiver på Publikum*.
COVID-19 medførte aflysninger af forårets og sommerens planlagte dialogaktiviteter og det omfattende formidlingsforløb blev omlagt til digitale platforme.

COVID-19 ændrede de danske teatres muligheder for at møde publikum. Nedlukningen var uden fortilfælde og der var behov for viden om hvordan publikum reagerede på smittefaren. Ville de vende tilbage til teatersalene? Og hvilke foranstaltninger ville være nødvendige for at skabe en tryg teateroplevelse? Applaus udarbejdede på den baggrund række nye undersøgelser, der kom til at fungere som pejlemærker i genetableringen af teatrenes relation til publikum: 3 nationale opinionsmålinger, 1 national publikumsundersøgelse og 1 undersøgelse af publikums møde med online scenekunst. De 5 undersøgelser var med til at understøtte den danske scenekunstbranche på et kritisk tidspunkt, hvor viden var efterspurgt og relationen til publikum for en stund var brudt.

2020 var året, hvor vi flyttede ud af bygningerne på Otto Busses Vej og rykkede ind på Vartov. Applaus kom tættere på Dansk Teater i form af nye samarbejder, og så sagde vi farvel til Egil Bjørnsen som daglig leder og goddag til Mikkel Harder som ny chef for Udviklingsplatformen for Scenekunst. I 2020 blev vores kommunikation varetaget af 3 forskellige: Katrine Damkjær, som Applaus siden 2019 har delt med Udviklingsplatformen. I maj 2020 blev hun dog ansat på fuld tid hos UP. I perioden januar-april havde vi Maya Fugl tilknyttet som virksomhedspraktikant og derefter i perioden april- september som kommunikationsmedarbejder. Fra august til udgangen af december startede Emilie Clausen i en kommunikationspraktikantstilling. Hun er nu ansat som studenter-medarbejder.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

8. Kommentarer til Udviklingsplatformens regnskab

Regnskabsåret 2020 var for Udviklingsplatformen kendetegnet ved at være sammensat af to forskellige bevillingsperioder: Fem måneder inde i året, pr 31. maj 2020, sluttede Udviklingsplatformens første 4-årige bevillingsperiode, og pr 1. juni 2020 startede den nye bevillingsperiode.

Det betyder, at regnskabets sammenligningstal refererer til to forskellige budgetter, ét for perioden januar-maj 2020 og ét fra perioden juni-december 2020.

I de to budgetter for 2020 havde vi samlet set forventet et underskud på ca. 615.578 kr., som skulle dækkes af Udviklingsplatformens opsparede egenkapital (på daværende tidspunkt ca. 680.000 kr.). Dette primært pga. den planlagte etablering af Udviklingsplatformens nye Workspace med de udgifter til renovering og teknisk udstyr, som dette ville medføre. Etableringen af Workspace blev dog af flere grunde udskudt, og vi gik i stedet ud af 2020 med et overskud på 324.337 kr. Udviklingsplatformens egenkapital står derfor fortsat urørt ved starten af regnskabsåret 2021 og forventes helt eller delvist brugt i forbindelse med den udskudte etablering af Workspace.

Af øvrige væsentlige afvigelser fra budgettet skal nævnes flg.:

- UP påtog sig operatøropgaven som koordinator for K:Selekt på Det Kgl. Teater, hvilket har medført både større indtægter og tilsvarende større udgifter.

- Grundet overgangsperioden hvor UP kun har haft egne kontorlokaler (og ikke Workspace), har udgifterne til husleje og drift været væsentligt mindre end budgetteret. Af samme grund har indtægterne på udlejning af lokaler dog ligeledes været mindre.

- Pga. Corona har vi været nødsaget til at aflyse aktiviteter eller afholde dem online, ligesom alle rejseaktiviteter har måttet aflyses, hvilket har medført ret væsentlige besparelser. Dette gælder fx Mentorordningen, hvor vi har måttet udskyde opstarten af program 3 til sidst i 2020 og ikke kunnet invitere internationale mentorer eller afholde fysiske samlinger som planlagt.

- Med indførelsen af synlighed og formidling som et indsatsområde i UP's strategi har det været en prioritet at afsætte flere ressourcer til vores kommunikationsarbejde, herunder en opgradering af vores deltidsansatte kommunikationsansvarlige til fuld tid samt midler til mediesamarbejder.

9. Afsluttende kommentar

Den fortsatte spredning af Corona-virus i Danmark og i resten af verden i 2021 påvirker al planlægning. Særligt påvirket er de aktører, der arbejder med international udveksling, men hele kulturbranchen er hårdt ramt. Udviklingsplatformen er ikke direkte berørt **økonomisk** af de gennemførte restriktioner, og COVID-19 vurderes derfor ikke at få en så væsentlig økonomisk betydning for virksomheden, at virksomhedens fortsatte drift vil blive påvirket. Bortset herfra er der ikke efter ledelsens skøn indtruffet betydningsfulde hændelser efter regnskabsårets afslutning, som væsentligt vil kunne forrykke selskabets finansielle stilling.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Appendiks A. Governance-model for følgegruppen

Følgegruppemøde Udviklingsplatformen for Scenekunst, Bikubenfonden, Slots- og Kulturstyrelsen/Statens Kunstfond

Governance model og faste mødepunkter

Ideen med Udviklingsplatformens følgegruppe er todelt. For det første for Udviklingsplatformen, sammen med opdragsgiverne, at følge op på progress, jfr. rammeaftalens pejlemærker. Dernæst for at vidensdele parterne i mellem og muliggøre et informations flow af sager af fælles interesse. En governance model og mødepunkter for følgegruppens to målsætninger er søgt skitseret her:

Opfølgning på indsatsområder

Udviklingsplatformens rammeværk for indsatsområder, målgruppe, formål, pejlemærker, aktiviteter, nøgleindikatorer og indsatsområder (som er en vedhæftning til rammeaftalen med Slots- og Kulturstyrelsen) er organiseret omkring fire indsatsområder. Disse er:

- Forbedrede produktionsvilkårene for den frie scenekunst
- Styrkelse af entreprenørskabet og internationaliseringen i den frie scenekunst
- Øget sammenhængskraft og samarbejde i dansk scenekunst
- Øget synliggørelse af den frie scenekunst.

Følgegruppen skal i løbet af et år have dækket alle de fire indsatsområder, men alle indsatsområder vil ikke nødvendigvis blive dækket i hvert møde. Inden for denne ramme bestemmer Udviklingsplatformen rækkefølgen på indsatsområderne og hvilke områder der skal dækkes i hvert møde. Følgegruppen skal således mødes otte gange over de næste fire år.

Møderne vil fokusere på rammeværkets aktiviteter, nøgleindikatorer og pejlemærker og have følgende dagsordenspunkter.

Indsatsområde x
- Aktiviteter og nøgleindikatorer – en kvantitativ gennemgang. Hvad er blevet organiseret?
- Pejlemærker og succeskriterier – en kvalitativ gennemgang – læring, refleksion og vurdering af impact, fremgang og graden af succes
- Forslag til handlinger der følger op på ovenstående til brug for opfølgning på næste møde.

Indsatsområde y
- Aktiviteter og nøgleindikatorer – en kvantitativ gennemgang. Hvad er blevet organiseret?
- Pejlemærker og succeskriterier – en kvalitativ gennemgang – læring, refleksion og vurdering af impact, fremgang og graden af succes
- Forslag til handlinger der følger op på ovenstående til brug for opfølgning på næste møde.

Midtvejsevalueringen der vil blive initieret i januar 2022, vil tage afsæt i succeskriterierne.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Vidensdeling

I tillæg til fokus på mindst to indsatsområder i hvert møde, skal også en del af tiden bruges på generel vidensdeling mellem de tre aktører (UP, Bikubenfonden, SLKS/SK). Dette er kvalitative præsentationer af sager som hver af parterne vurderer vil være af fælles interesse, for Udviklingsplatformens vedkommende med fokus på forhold, fænomener og observationer, der ligger ud over det ovennævnte fokus på indsatsområder. Dagsordenspunkterne vil være som følger:

- Orientering om sager af fælles interesse - Udviklingsplatformen
- Orientering om sager af fælles interesse – Bikubenfonden
- Orientering om sager af fælles interesse – SLKS og Statens Kunstfond

Referat
Udviklingsplatformen sørger for, at der skrives referat fra møderne, der vil blive distribueret senest to uger efter mødet. Møderne starter således med at godkende referat fra forrige møde.

Dagsorden
I tillæg til denne dagsorden kan mødedeltagerne foreslå andre dagsordenspunkter. Disse skal så sendes til Udviklingsplatformens leder senest to uger inden fastsat mødetidspunkt. Det er Udviklingsplatformen der indkalder til møderne. Følgegruppen mødes altså hvert halve år og en standarddagsorden for møderne bliver således:

- Godkendelse af referat fra forrige møde
- Opfølgning på indsatsområde X
- Opfølgning på indsatsområde Y
- Orientering om sager af fælles interesse - Udviklingsplatformen
- Orientering om sager af fælles interesse – Bikubenfonden
- Orientering om sager af fælles interesse – SLKS og Statens Kunstfond
- Eventuelt andre sager der er meldt ind til dagsorden
- Eventuelt
- Dato for næste møde

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Appendiks B. Oversigt over aktiviteter 2020

24. JAN 2020 | KL. 10:00 - 15:00
Forum for udvikling af strategiske partnerskaber ml. den frie scenekunst og erhvervsaktører - København

5. FEB 2020 | KL. 10:00 - 17:00
Producers Platform: Sololøb eller pardans – Den kreative producents lederskab - København

25. FEB 2020 | KL. 13:00 - 14:30
Strategisk og praktisk fundraising – Århus

26. FEB 2020 | KL. 15:00 - 16:30
Dialogmøde om nyt kunstnerisk workspace for den frie scenekunst - København

27. FEB 2020 | KL. 10:00 - 11:30
Strategisk og praktisk fundraising – København

12. MAJ 2020 | KL. 16:00 - 18:00
Dialogmøde med Statens Kunstfonds to scenekunstudvalg - København

19. MAJ 2020 | KL. 15:00 - 17:00
#2 Dialogmøde om nyt kunstnerisk workspace for den frie scenekunst – København

20. MAJ 2020 | KL. 15:00 - 16:30
AFLYST #2 Dialogmøde om nyt kunstnerisk workspace for den frie scenekunst – Aarhus

28. MAJ 2020 | KL. 13:00 - 18:00
VIRTUAL INTERNATIONAL DAYS // CPH STAGE - Online

29. MAJ 2020 | KL. 13:00 - 19:30
VIRTUAL INTERNATIONAL DAYS // CPH STAGE – Online
Herunder: Pitch sessions CPH Stage

30. MAJ 2020 | KL. 13:00 - 17:00
VIRTUAL INTERNATIONAL DAYS // CPH STAGE – Online
Herunder: Inspirations-session CPH Stage

9. JUN 2020 | KL. 09:00 - 16:30
Workshop 1: Publikumsrelationer i den frie scenekunst – Aarhus

12. JUN 2020 | KL. 09:00 - 09:00
Workshop 1: Publikumsrelationer i den frie scenekunst – København

19. JUN 2020 | KL. 15:00 - 18:00
God sommer og farvel & tak til Otto Busses Vej - København

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

3. SEP 2020 | KL. 13:00 - 14:30
Infomøde – Mentorprogram og Rådgivning I København

4. SEP 2020 | KL. 13:00 - 14:15
Infomøde – Mentorprogram og Rådgivning I Aarhus

4. SEP 2020 | KL. 14:30 - 15:30
Dialogmøde om Kunstnerisk Workspace I Aarhus

17. SEP 2020 | KL. 09:00 - 16:00
Workshop 2: Publikumsrelationer i den frie scenekunst – Aarhus

18. SEP 2020 | KL. 08:30 - 16:00
Workshop 2: Publikumsrelationer i den frie scenekunst – København

25. SEP 2020 | KL. 15:00 - 17:30
Afskedsreception for Egil Bjørnsen - København

30. SEP 2020 | KL. 20:00 - 21:30
CAMP#4 PANEL: Co-producing the Future - Online

2. OKT 2020 | KL. 16:00 - 17:30
CAMP GLOBAL CALL – in collaboration with IETM - Online

7. OKT 2020 | KL. 11:00 - 16:30
HELDAGSSEMINAR – Bliv klædt på til turné i Danmark - Odense

3. DEC 2020 | KL. 10:30 - 12:00
Webinar – Organisering og professionalisering af små teatergrupper og kompagnier - Online

15. DEC 2020 | KL. 16:30 - 17:30
Infomøde om K:Selekt / online via Zoom

28. JAN 2021 | KL. 15:00 - 18:00
Webinar – COVID-19-restriktioner som kunstnerisk benspænd – Online

Vi har i 2020 afholdt i alt 26 aktiviteter med tilmelding. Det er lidt lavere tal end 2019, hvor vi havde exceptionelt mange aktiviteter. Det skyldes til dels, at UP pr. april 2020 fraflyttede Otto Busses Vej og derfor ikke havde lokaler til rådighed. Desuden at Corona ændrer dagsordenen og umuliggjorde arrangementer med fysisk fremmøde.

Lukkede workshops/samlinger for udvalgte grupper:

5. MAJ 2020 1 Pitching workshop. Kun for CPH STAGE deltagere.

7. MAJ 2020 1 Mentor-samling. Kun for Mentor-mentee par.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Pga. Corona måtte vi aflyse deltagelse og udsætte følgende planlagte aktiviteter:

24. APRIL: Deltagelse på Aprilfestival med event

MEDIO APRIL: Pre-IETM-event

4.-5. MAJ: Workshop Danish+ Festival

JUNI: Deltagelse på Passagefestival

28. AUG: Tanzmesse – reception

20.-22. NOV: Deltagelse på Teaterseminar

11. DEC: Julefrokost for branche

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Appendiks C. Presseomtaler i 2020

Dybdegående artikler i mediesamarbejde med Iscene.dk:

17.04.20: **"Væk som en støvsky i vinden" – Hvad er konsekvensen for den frie scenekunst, når de store festivaler aflyser?**
https://iscene.dk/2020/04/17/vaek-stovsky-i-vinden-hvad-konsekvensen-frie-scenekunst-store-festivaler-aflyser/

30.04.20: **Erhvervslivet efterspørger det, kunsten kan levere**
https://iscene.dk/2020/04/30/erhvervslivet-efterspoerger-det-kunsten-kan-levere/

14.05.20: **Projektteatre falder stadig igennem regeringens hjælpepakker: 44 kompagnier går sammen om at styrke de økonomiske vilkår for branchen**
https://www.udviklingsplatformen.dk/projektteatre-falder-stadigt-igennem-regeringens-hjaelpepakker-44-kompagnier-gaar-sammen-om-styrke-de-oekonomiske-vilkaar-for-branchen/

07.06.20: **Kan Corona give uafhængige scenekunstnere ny eksistensberettigelse?**
https://www.udviklingsplatformen.dk/kan-corona-give-uafhaengige-scenekunstnere-ny-eksistensberettigelse/

06.08.20: **"Der er en typisk og afgørende forskel på erhvervsfolk og kunstnere" – om at blotte de sider man ikke er god til**
https://www.udviklingsplatformen.dk/der-er-en-typisk-og-afgoerende-forskel-paa-erhvervsfolk-og-kunstnere-om-at-blotte-de-sider-man-ikke-er-god-til/

23.09.20: **Anden runde af COVID-19 er i gang – hvad har ændret sig siden foråret? En status på den frie scenekunst**
https://www.udviklingsplatformen.dk/anden-runde-af-covid-19-er-i-gang-hvad-har-aendret-sig-siden-foraaret-en-status-paa-den-frie-scenekunst/

29.10.20: **At blive sin egen chef**
https://www.udviklingsplatformen.dk/at-blive-sin-egen-chef/

16.12.20: **International turné i en Coronatid**
https://www.udviklingsplatformen.dk/international-turne-i-en-coronatid/

21.12.20: **K:Selekt – højt ønsket og foreløbig vel modtaget åben scene**
https://www.udviklingsplatformen.dk/kselekt-hoejt-oensket-og-foreloebig-vel-modtaget-aaben-scene/

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Medieomtale

Iscene.dk:

07.02.20: Milliontilskud sikrer den frie scenekunst nye udviklings-rammer de næste fire år
07.02.20: Interview: Nyt rum, rammer og ressourcecenter for den frie scenekunst i København
23.03.20: Update – Corona, hjælpepakker og den frie scenekunst
06.05.20: Ny Kunstnerisk Udviklingschef til Udviklingsplatformen er fundet
26.08.20: Daglig leder af Udviklingsplatformen Egil Bjørnsen takker af
15.09.20: Udviklingsplatformen bliver koordinator for K:Selekt på Det Kongelige Teater
01.10.20: Mikkel Harder bliver ny leder for Udviklingsplatformen
21.10.20: Udviklingsplatformen udvider med rådgivning i Aarhus
30.10.20: Udviklingsplatformens sekretariat flytter til Vartov

Kulturmonitor:

07.02.20: De vil forandre samtidens scenekunst – nu får de o millioner kroner og ændrer strategi
19.03.20: Derfor er dagens hjælpepakke til freelancere afgørende for kulturlivet
06.05.20: Rikke Juellund bliver ny kunstnerisk chef for Udviklingsplatformen for Scenekunst
26.08.20: Leder af markant kulturorganisation stopper og skifter chefstol
01.10.20: Mikkel Harder skal stå i spidsen for stort scenekunstinitiativ
08.10.20: Snorre Elvin træder ind i bestyrelsen for Udviklingsplatformen for Scenekunst
21.10.20: Udviklingsplatformen for Scenekunst rykker ind i Aarhus – åbner ny rådgivning
28.10.20: Udviklingsplatformen for Scenekunst flytter i nye lokaler på Vartov
– men leder stadig efter et kunstnerisk workspace

Teateravisen

08.02.20: Udviklingsplatformen for Scenekunst får ny bevilling
07.05.20: Udviklingsplatformen får ny kunstnerisk udviklingschef
26.08.20: Egil Bjørnsen takker af

Teaternyheder

11.02.20: Ny bevilling skal sikre bedre vilkår for den frie scenekunst
25.11.20: Mentorprogram løfter vidensniveau i den frie scenekunst og bygger bro på tværs

Altinget

01.10.20: Mikkel Harder bliver ny daglig leder af Udviklingsplatformen for Scenekunst

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Appendiks D. Nøgleindikatorer i rammeaftalen 2016-2020

	2016 (½-år)	*2017*	*2018*	*2019*	*2020 (½-år)*
Udvikling:					
Resultatmål: Opkvalificering af producent-niveauet					
Etableringen af et kontor-fællesskab for producenter og selv-producerende kunstnere centralt i København		Opfyldt Milepæl: Evaluering			
At der etableres et nyt producent-agentur der på selvstændig basis kan repræsentere de frie scenekunstnere i udlandet og øge turnevirksomheden	Start		Opfyldt Milepæl: Evaluering		
Etableringen af en national mentorordning.			Mindst 10 aktører fra scenekunstfeltet har gennemført mentorordningen		Yderligere 10 aktører fra scenekunstfeltet har gennemført mentorordningen. 10 aktører afsluttet forløb i maj 2020
To årlige producent-platforme, hver med mindst en international speaker	Start	Opfyldt	Opfyldt	Opfyldt	Opfyldt (kun en platform) Producers Platform: 'Den kreative producents lederskab afholdt i januar 2020

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Resultatmål: Forbedret samarbejde mellem frie scenekunstnere og etablerede scener i form af turne-virksomhed, co-produktioner					
To årlige speed-date arrangement som bringer det frie felt og de etablerede scener sammen, hvoraf et i Århus	Start		Opfyldt Milepæl: Evaluering	Opfyldt	Opfyldt (kun et) Speeddate under CPH Stage 2020 – aflyst pga. Corona.
Etableringen af et forum for rådgivning vedr. strategi for samarbejde m.m. Dette fora kan oprettes digitalt.	Start		Opfyldt Milepæl: Evaluering		
Netværksarrangementer ifb. med festivalplatforme. Mindst et pr. år	Start		Opfyldt Milepæl: Evaluering	Opfyldt	Opfyldt Netværksevent under Aprilfestival – aflyst pga. Corona
Digital platform mhp. på videndeling, formidling m.v.	Start		Opfyldt Milepæl: Evaluering		
Resultatmål: Øget internationalt samarbejde mellem frie scenekunstnere og etablerede scener					
Evaluering af tilskudsmodtagerne til internationaliseringsaktiviteter af Projektstøtteudvalget for Scenekunst	Start	Opfyldt	Opfyldt Milepæl: Evaluering	Opfyldt	Opfyldt Afsluttet i 2019
Aktiv deltagelse i Nordiske scenekunst netværk	Start	Opfyldt	Opfyldt Milepæl: Evaluering	Opfyldt	Opfyldt Deltagelse i det europæiske netværk IETM (i stedet for et nordisk) inkl. planlagt netværksarrangement for danske deltagere – aflyst pga. Corona.
Værtskab for internationale promotorer ved fire årlige danske begivenheder med internationalt tilsnit på dansk grund, hvoraf to udenfor København	Start	Opfyldt	Opfyldt Milepæl: Evaluering	Opfyldt	Opfyldt (kun en festival) Samarbejdspartner på pitch- og inspirationssessions for internationale gæster under CPH:STAGE's VIRTUAL DAYS 2020.
Digital platform mhp. på videndeling, formidling m.v.	Start	Opfyldt	 Milepæl: Evaluering		
Resultatmål: Flere muligheder for samarbejde mellem frie scenekunstnere og projektstøttede teatre og andre sektorer i samfundet som erhvervslivet og offentlig sektor					

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Et årlig netværks arrangement for scenekunstbranchen og erhvervslivet.		Opfyldt	Opfyldt	Opfyldt	
Et årligt seminar for vidensdeling og netværksarbejde mellem scenekunstbranchen og aktører inden for den offentlige sektor.	Start	Opfyldt	Opfyldt	Opfyldt	
Digital platform mhp. på videndeling, formidling m.v.	Start	Opfyldt			
Resultatmål: Forbedret kommercielle indtjeningsmuligheder for den frie scenekunst og projektstøttede teatre samt øget kulturelt entreprenørskab i scenekunstfeltet					
Et årlig netværks arrangement for scenekunstbranchen og erhvervslivet	Start	Opfyldt	Opfyldt	Opfyldt	Opfyldt Forum for udvikling af strategiske partnerskaber ml. den frie scenekunst og erhvervsaktører afholdt januar 2020
Udvikling af digital værktøjskasse for kommercielle og alternative finansieringskilder	Start	Delvist opfyldt	Opfyldt Milepæl: Evaluering		
Etablering af mentorordning mellem mentorer fra erhvervslivet og den institutionelle scenekunstsektor og mentees fra det frie scenekunstfelt og projektstøttede teatre.	Start	Delvist opfyldt	Opfyldt Milepæl: Evaluering		
Resultatmål: Etablere alternative finansieringskilder for det frie scenekunstfelt og projektstøttede teatre					
Et årligt arrangement der fokuserer på alternative finansieringskilder.	Start	Delvist opfyldt	Opfyldt Milepæl: Evaluering	Opfyldt	Opfyldt 2 workshops om Strategisk fundraising afholdt i Kbh. og Århus februar 2020
Udvikling af digital værktøjskasse vedr. finansiering/kommercialisering	Start	Delvist opfyldt	Opfyldt Milepæl: Evaluering		
Resultatmål: De frie scenekunstnere og projektstøttede teatre bliver mere tilgængelig for publikum					
Et årligt arrangement der fokuserer på publikumsudvikling og andre publikums-relaterede tiltag.	Start	Delvis opfyldt	Opfyldt	Opfyld	Opfyldt 2 workshops om Publikumsrelationer i den frie scenekunst afholdt i Kbh. og Århus juni 2020

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Mentorordning for publikumsudvikling mellem kompagnier og enkeltkunstnere med ulig publikums erfaring	Start	Delvis opfyldt	Opfyldt		
Udvikling af digital værktøjskasse for publikumsudvikling.	Start	Delvist opfyldt	Opfyldt Milepæl: Evaluering		
Rådgivning:					
Resultatmål: Opkvalificering af administrative og producent kompetencer hos frie scenekunstnere og projektstøttede teatre					
Udvikling af grundpakke til brug for rådgivning	Start	Opfyldt			
Resultatmål: Forbedret adgang til kvalificeret administrativ support for det frie scenekunstfelt og de projektstøttede teatre					
Etableringen af et kontor-fællesskab for producenter og selv-producerende Kunstnere, centralt i København	Start	Opfyldt			
Etablering af en national mentorordning	Start		Mindst 10 aktører fra scenekunstfeltet har gennemført mentorordningen		Yderligere 10 aktører fra scenekunstfeltet har gennemført mentorordningen. 10 aktører afsluttet forløb i maj 2020
To årlige producent-platforme, hver med mindst en international speaker	Start	Opfyldt	Opfyldt	Opfyldt	Opfyldt (kun en platform) Producers Platform: 'Den kreative producents lederskab afholdt i januar 2020
Etablering af digital værktøjskasse for administrativ support	Start	Opfyldt			

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Nøgle indikatorer for ny bevillingsperiode 1/6 2020 – 31/12 2020

Opgave	Målgruppe	Formål	Resultatmål	Aktiviteter	Nøgleindikatorer *) 2. halvår 2020	Reelt gennemført 2. halvår 2020
Forbedre produktionsvilkårene for den frie scenekunst	Primær målgruppe: Scenekunstnere fra det frie scenekunstfelt. Sekundær målgruppe: Producenter fra det frie scenekunstfelt. Det øvrige scenekunstfelt.	Formålet er at udvide det frie scenekunstfelts tilgang til lokaler for kunstnerisk udvikling. Desuden at give de frie scenekunstnere mulighed for at højne deres kunstneriske kvalitet ved hjælp af de kunstneriske udviklingsprogrammer.	UP ønsker at etablere et fysisk sted, som giver det frie scenekunstfelt mulighed for: • forbedret adgang til prøvelokaler • at skabe gode rammer for det kunstneriske udviklingsprogram • at få fysisk rum til eksperimenterende kunstnerisk virksomhed • at modtage feedback fra fagfæller og konsulenter • at samle det frie scenekunstfelt og etablere en større samhørighed blandt dem, der bruger stedet UP vil indgå i en tæt dialog med det frie scenekunstfelt om etableringen og driften af et kommende sted, samt aktiviteter på stedet	Etablering af Workspace.	Workspace er etableret og taget i brug.	Forsinket grundet lokalemangel i Kbh. Lagerlokaler og Udstyrsbank er dog fortsat fungerende på Otto Busses Vej.
				Model for brug af Workspace er udarbejdet og igangsat.	Model vedtaget, med plan for arbejdsstationer og min. 1 prøvelokale	Forsinket grundet lokalemangel i Kbh.
				Facilitere interne visningsmuligheder for kunstneriske eksperimenter og produktioner in progress. (NB! En visning kan tage forskellige former og både være for et publikum og kollegaer. Visningsformaterne må nødvendigvis komme senere).	Intern visningsmulighed etableret og plan for første visninger lagt.	Forsinket grundet lokalemangel i Kbh.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

				Design og facilitering af kunstnerisk udviklingsprogram.	Program designet og sat i værk.	Tjek: program designet. Lancering udskudt til forår 2021. Tilbud: 1) Tid i Rum, 2) Critical feedback seminar, 3) Kunstnerisk Mentorprogram, 4) Udviklingstilbud i samarbejde med Åben Scene i Kbh.
				Erfaringerne fra de brugere, der har deltaget i aktiviteterne, deles som en del af det kunstneriske program, med hele eller dele af det øvrige scenekunstfelt. *) Ad. nøgleindikatorer for Opgave 1 "Forbedre produktionsvilkårene for den frie scenekunst"; Udviklingsplatformen står inde for disse indikatorer, men vil meget gerne genbesøge dem når Workspace for kunstnerisk udvikling og det kunstneriske udviklingsprogram er lanceret og har kørt et stykke tid. Tallene for denne opgave vil dels være afhængige af lokaler for Workspace og også af de erfaringer vi gør os med det kunstneriske udviklingsprogram.	En model for vidensdeling er etableret og implementeret.	Udskudt til forår 2021

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Opgave	Målgruppe	Formål	Resultatmål	Aktiviteter	Nøgle-indikatorer 2. halvår 2020	Reelt gennemført 2. halvår 2020
Styrke entreprenørskabet og internationaliseringen i den frie scenekunst	Scenekunstnere og producenter i den frie scenekunst.	Formålet er at hjælpe det frie scenekunstfelt med at blive mere økonomisk bæredygtigt, understøtte udviklingen af alternative forretningsmodeller og givet aktører mulighed for at omsætte egne værdier forretningsmæssigt. Hertil er formålet, at give det frie scenekunstfelt mulighed for at udvide sine internationale aktiviteter, at opnå større international synlighed og give mulighed for øgede impulser internationalt.	UP ønsker at identificere nye/alternative forretningsmodeller for det frie scenekunstfelt. UP arbejder på at styrke aktørers kvalifikationer og videns- og erfaringsudveksling som producenter. UP bidrager til, at det frie scenekunstfelt kan arbejde mere strategisk og langsigtet. UP understøtter, vejleder om og animerer til tværsektorielle partnerskaber. UP formidler viden og vejleder aktører om internationale markedsmuligheder og –strategier. UP understøtter producenternes egen organisering og netværk.	Rådgivningstilbud Kbh./Aarhus	7 rådgivnings-forløb igangsat	Tjek: 7 forløb opstartet i dec. '20 (5 forløb i Vest, 2 i Øst - med fokus på hhv. organisations-udvikling, producent-rollen og økonomisk bæredygtighed)
				Mentorordning	8 par startet	Tjek: 8 par startet i nov. '20 (med fokus på organisations-udvikling, ledelses-kompetencer og økonomisk bæredygtighed
				Producers Platform	1 Producers Platform	Tjek: Producers Platform 'Klædt på til Turné i Danmark' afholdt i okt. '20
				Praktiske kurser og workshops	Kbh.: 1 og Aarhus:1	Webinar om organisationsformer (samarbejde m. PAP i Århus)

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

				Digital vidensdeling	Strategi og koncept for vidensdeling fastlagt	Tjek: Strategi for vores digitale platform UPgrade er lagt. Opdatering er igangsat.
				Opkvalificerings- og netværksaktiviteter	Ingen events pga. Covid-19.	
Opgave	Målgruppe	Formål	Resultatmål	Aktiviteter	Nøgleindikatorer 2. halvår 2020	Reelt gennemført 2. halvår 2020
Øge sammenhængskraft og samarbejdet i den danske scenekunst	Det frie scenekunst-felt og den øvrige scenekunstbranche.	Formålet er at skabe gensidig forståelse og vidensdeling mellem det frie scenekunstfelt og resten af scenekunstbranchen, samt at berede grundlaget for flere kunstneriske samarbejder.	UP arbejder med at skabe dialog mellem det frie scenekunstfelt og den øvrige scenekunstbranche for at skabe bedre gensidig forståelse for, og viden om, hinandens kunst og processer. UP bidrager, i samarbejde med arrangører og scener, til at det frie scenekunstfelt bliver distribueret til et bredere publikum geografisk/demografisk.	Strategi for en bredere geografisk distribution af den frie scenekunst i Danmark.	Strategi fastlagt og understøttelse påbegyndt.	Match-making events planlagt for 2021/22
				Dialog- og netværksskabende aktiviteter mellem den frie scenekunst og den øvrige scenekunstbranche.		Deltagelse i Egnsteater-konference i dec. 2020
Opgave	Målgruppe	Formål	Resultatmål	Aktiviteter	Nøgleindikatorer 2. halvår 2020	Reelt gennemført 2. halvår 2020
Formidle og synliggøre den frie scenekunst i Danmark	Primær målgruppe: Det frie scenekunst-felt. Den generelle scenekunstbranche, politikere og støtte-givere. Sekundær målgruppe: Kultursektoren	Formålet er at opbygge og understøtte det frie scenekunstfelts status som en central og ligeværdig aktør i dansk scenekunst, samt at positionere den frie scenekunst.	UP skal i egne og eksterne medier: • fremhæve værdien af den frie scenekunst • fremhæve dens potentialer • sætte fokus på *det* den frie scenekunst kan og på dens succeshistorier • gøre opmærksom på den frie scenekunsts udfordringer UP skal italesætte og synliggør den frie scenekunsts igangsættende, kunstneriske og kulturelle værdier.	Mediesamarbejde med ISCENE	Mindst 4 dybdegående artikler	5 dybdegående artikler: international turne, kunstnerisk ledelse, K:Selekt, Covid19, erhvervs-samarbejder.
				UP er til stede og synlig på scenekunstbranches platforme og mødesteder, som fx CPH Stage, April - Festivalen eller Kulturmødet på Mors.	Ingen events pga. Covid-19.	Deltagelse i CAMP i okt. 2020. Alle andre aflyst grundet Corona.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

				UP er omtalt på nichemedier som fx Kulturmonitor, iScene eller Teateravisen som resultat af pressearbejde.	Mindst 7 artikler.	Iscene: 4 Altinget: 1 Kultur Monitor: 5 Teaternyheder: 1 Teateravisen: 1
				Udvalgte nøglepersoner fra UP's ledelse og bestyrelse, samarbejdspartnere eller brugere er aktive stemmer for den frie scenekunst på sociale medier.	Aktiviteten er påbegyndt, og flere artikler/indlæg er publiceret.	Aktiviteten udskudt pga. ledelsesskift. Nyt tiltag: TASK FORCE
				Indgår nye strategiske samarbejder omkring formidling af den frie scenekunsts succeshistorier og UP's initiativer med støttegivere og organisationer i scenekunstbranchen. (f.eks. forbund, festivaler og uddannelsesinstitutioner)	Samarbejdet er påbegyndt. De første succeshistorier er bragt.	K:Selekt pilotfase igangsat, afviklet og evalueret. Dialog med Dansk Teater, PAP, Dansehallerne, CPH STAGE, DFFF, APPLAUS m.fl. i gang.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Appendiks E. Forestillingsoversigt for K:Selekt Pilotfase 2020

PRIMUS af Svalholm Dans
15.-19. september på Lille Scene
Danseforestillingen 'PRIMUS' af Svalholm Dans, hvor lysdesign, videoværker og performance smelter sammen og sætter begrebet "skabelse" under lup. PRIMUS arbejder i krydsfeltet mellem det skulpturelle i samtidskunsten og det performative og sansende i scenekunsten.
PRIMUS opføres af performer Sisse Lunøe og koreograf Nønne Mai Svalholm.

MØRKE OG NATUR af Naja Lee Jensen
23.-26. september på Lille Scene
Den interdisciplinære og interaktive performance, 'Mørke og Natur' af Naja Lee Jensen, som undersøger forholdet mellem mørket, naturen, mennesket og kunsten. Målet med eksperimentet er at skabe et udgangspunkt for et scenisk værk, der kan vække naturen og mørket i sit publikum. Naja Lee Jensen har en BA i Skuespil fra Akademi for Scenekunst og en MA i Billedkunst fra Kunstakademiet i Oslo. I sit kunstneriske virke arbejder hun hovedsageligt i mellemrummet mellem scene- og billedkunst.

VOX HUMANA af Ylva Kihlberg
4.-11. oktober på Lille Scene
En kunstnerisk grænseoverskridende nyfortolkning af en Francis Poulenc's opera, der med ny musik og moderne dans giver dybde til en fortælling om en kvindes kamp efter et smertefuldt brud. I VOX HUMANA udfordrer instruktør Ylva Kihlberg begrebet "Den menneskelige stemme" gennem at bruge stemmen i så mange aspekter som muligt. Det oprindelige orkesterpartitur genarrangeres delvist for et vokalensemble og en human beatbox-performer lægger yderligere musikalske lag til historien. Undervejs bliver vi kastet tilbage i tiden, når helt nyskrevet musik og moderne dans giver ny dybde til fortællingen

UMWELT *af Julie Rasmussen*
9. - 11. november på Lille Scene
En sanselig, koreografisk forestilling, hvor du kan zoome ind, lytte og undersøge din egen fantasi. I denne intime danseforestilling kommer du helt tæt på danserne og bliver forført af den absurde krop. Den absurde og bevægende krop er kernen i den norskfødte dansekunstner Julie Rasmussens værker, hvor hun udforsker nye realiteter gennem iscenesættelse og kunstneriske platforme. UMWELT er Julie Rasmussens første helaftensforestilling.

THIS IS NOT SWAN LAKE . . . *af Granhøj Dans*
13. - 22. november på Lille Scene
En smuk og rørende danseforestilling med uddrag af Tjajkovskijs kendte musik til Svanesøen - men nu med pingviner i stedet for svaner. Granhøj Dans er et internationalt anerkendt kompagni med base i Aarhus. Kompagniet ledes af koreograf Palle Granhøj og har høstet flere priser i ind- og udland, bl.a. fire af de prestigetunge Reumert Priser.

LOVEU2ND *af Gunilla Lind Danseteater*
26.- 28. november på Lille Scene.
LOVEU2ND er et sanseligt rum for refleksion over et hyper aktuelt emne - virtuelle identiteters subtile indtrængen i vores fysiske verden. Hvad sker der, når vi spejler os i computeranimerede identiteter, der ligner os og mimer os? I LOVEU2ND udfordrer Reumert-modtagende koreograf, Gunilla Lind kroppens shape shifting fra fysisk til digital form og tilbage igen. Gunilla Lind eksperimenterer med dans som genre i krydsfeltet mellem moderne dans, fysisk teater og visuel installation.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Appendiks F. Applaus i tal

2020's opsummeret i tal:

- **6 undersøgelser**.
- **1871 downloads** fra hjemmesiden.
- **6326 brugere** af hjemmesiden.
- **496 deltagere** ved netværksarrangementer, lærings- og formidlingsforløb.
- **43 presseomtaler**.

Projekter i 2020

Delprojekt 1 blev afsluttet i 2018. Delprojekt 2 forventes afsluttet i 2021.

Delprojekt 3 – National Borgerundersøgelse
Perspektiver på Publikum

Perspektiver på Publikum er den første nationale borgerundersøgelse, der specifikt afdækker borgernes holdning til teater og deres teatervaner. Undersøgelsen sætter fokus på, hvordan borgere i Danmark bruger og oplever scenekunst, samt hvad det kræver, at flere møder teatret. Resultaterne af undersøgelsen giver viden om publikum, der kan styrke den danske scenekunstbranches relation til eksisterende og potentielle publikummer.

Undersøgelsen blev udarbejdet i samarbejde med Rambøll og er besvaret af 5.571 borgere.
Arbejdshæfte og Pixi-rapport kan downloades fra Applaus' hjemmeside via dette link

Presseomtale:
Rapporten fik fin omtale i både nationalpresse og i branchemedier, og resultaterne blev delt i nyhedsbrev og på sociale medier.
Politiken 30.01.2020, - Vi mangler venner at gå i teatret med. Og derfor bliver vi væk.
Kulturmonitor, 30.01.2020 - Ny viden: Tre ting får især danskerne til at fravælge teatret.
Iscene, 30.01.2020 - Danskerne har talt: Teater er vigtigt for os og samfundet.
Berlingske 31.01.2020 - "Teater er i virkeligheden mere udfordrende for os, end vi rigtig er klar over."
Iscene, 06.02.2020 - "Publikum er bange for at føle sig dumme eller udenfor – teatret skal være tydelige i, hvad folk kan forvente sig."
Downloads:
Pixi-rapporten og arbejdshæftet er blandt Applaus' mest downloadede rapporter i 2020:
548 unikke downloads af *Perspektiver på publikum* pixi-rapport.
361 unikke downloads af *Perspektiver på publikum* arbejdshæfte.
139 unikke downloads af bilag til *Perspektiver på publikum* arbejdshæftet

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Delprojekt 4 - Applaus Open Call
I efteråret 2018 afsatte Applaus 1 million kr. til publikumsudviklende tiltag i teatersæson 19/20.
Fem publikumsudviklingsprojekter fik tildelt midler. Undervejs blev alle projekter fulgt af Applaus og Aarhus Universitet med det formål at bedrive følgeforskning og samle viden, der skulle komme resten af scenekunstbranchen til gode.
COVID-19 fik stor indflydelse på flere af projekterne:

- **Teater Grob:** Extended Universe: Projektet blev delvist gennemført, men de kvalitative publikumsundersøgelser og partnerskabsdialogerne blev afbrudt af COVID-19.
- **Gazart/ Alias Teaterproduktion**: Gazart gennemførte sine forestillinger og sin publikumsundersøgelse inden den første nedlukning i marts 2020, mens Alias Teaterproduktions *The Female Gaze,* blev udsat af flere omgange, hvilket fik betydning for gennemførslen af publikumsundersøgelser. Der blev dog gennemført publikumsundersøgelser ved flere dialogaktiviteter.
- **Hotel Proforma:** Den sociale medie-kampagne blev gennemført, men da forestillingen *Amduat* blev aflyst pga. COVID-19, kunne de afsluttende undersøgelser af kampagnens effekt ikke gennemføres.
- **Teater Hund og Co., Teaterhuset Filuren og Clarissa Meister-Pedersen:** Projektet blev gennemført som planlagt, dog blev enkelte aktiviteter aflyst som følge af COVID-19.
- **Aalborg Teater:** Undersøgelserne blev gennemført som planlagt, dog blev tidsplanen for undersøgelserne forskudt pga. COVID-19, hvilket betød, at teatret ikke nåede at implementere alle undersøgelsesresultater inden Open Call projektperiodens afslutning.

Trods COVID-19-udfordringer har alle fem projekter resulteret i nye erkendelser og viden på publikumsudviklingsområdet. En rapport om projekterne og en række projekt-værktøjer bliver offentliggjorti slutningen af marts 2021 på Applaus' hjemmeside og formidles via presse, nyhedsbreve og sociale medier.

Delprojekt 5 – Dialogaktiviteter med branchen
De planlagte dialogaktiviteter i foråret og sommeren 2020 blev alle aflyst grundet COVID-19.
Applaus skulle blandt andet havde deltaget og bidraget til:

- Aprilfestival
- CPH Stage
- Folkemødet
- Kulturmødet
- Det var desuden planen at afholde en konference i august, men denne blev også aflyst grundet COVID-19.

I efteråret 2020 arrangerede Applaus tre netværksarrangementer som blev afholdt på henholdsvis Folketeatret og Nørrebro Teater.

Det var meningen, at netværksarrangementerne skulle udbredes til Aarhus og afholdes i samarbejde med Scenet – Scenekunstnetværket i Region Midtjylland, men det var desværre ikke muligt pga. COVID-19.

Delprojekt 7 – Formidlingsplanen
I januar 2020 annoncerede Applaus et stort formidlingsforløb for de danske institutionsteatre, teaterforeninger og frie scenekunstaktører.
I alt skulle der havde været afholdt 32 seminarer for landets institutionsteatre med underviser Søren Friis Møller, Ph.d. i ledelse. Da den første nedlukning ramte i marts, var vi dog nødsaget til at gentænke forløbet og omlægge en del til at foregå digitalt.
Dette resulterede i webinaret *Fremtidens Publikumsudviklere*, der fik et hold på 30 deltagere.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Forløbet til institutionsteatrene blev inddelt i et Basis, Øvet og Master-forløb, som alle kunne afvikles digitalt. Formidlingsforløbene målrettet Danske Teaterforeninger og Det Frie Felt, var alle mulige at gennemføre som planlagt. De blev afviklet med makkerparret Søren Mikael Rasmussen og Lasse Marker som undervisere.

Formidlingsforløbene var hver især vellykkede og tiltrak **278 deltagere** som har evalueret forløbene positivt.
Presseomtale:
Kulturmonitor 07.01.2020 – Ekspert i ledelse skal hjælpe landets teatre med publikums-udvikling.
Iscene 07.01.2020 – Søren Friis Møller skal booste publikumsudvikling i dansk scenekunst.
Iscene 27.01.2021 – Et hold af fremtidens publikumsudviklere udklækkes i dag.
Teateravisen 05.02.2021 – Stålsat fokus på publikum.

Da COVID-19 ramte Danmark og landet blev lukket ned, mistede teatrene muligheden for at møde deres publikum i teatersalen. Det skabte usikkerhed og har haft store konsekvenser for hele scenekunstbranchen. I bestræbelsen på at give teatrene viden og indsigt i publikums og borgeres reaktioner på COVID-19 udarbejdede Applaus en række COVID-19-relaterede undersøgelser:

COVID-19 aktiviteter:

COVID-19 Opinionsmålinger
Applaus foretog i samarbejde med Dansk Teater en række opinionsmålinger med det formål at tage temperaturen på danskernes forhold og parathed til at gå i teatret set i lyset af COVID-19.
Den første blev udarbejdet i maj og viste, at borgerne var trygge ved at gå i teatret og havde tillid til, at sundhedsmyndighedernes retningslinjer ville blive overholdt på de danske teatre.
Læs Opinionsmåling maj 2020 her.
Læs Opinionsmåling december 2020 her.
Den sidste blev foretaget fra d. 28.-30 december og blev offentliggjort d. 13. januar og viste, at kulturen har fået større betydning for borgerne under COVID-19

Presseomtale:
Politiken, 19.05.2020 – Store forventninger inden forhandlinger om genåbning: Alt i kulturlivet skal lukke op.
Iscene, 20.05.2020 – Ny undersøgelse viser: danskerne vil i teatret – men køber de også billetter?
Kulturmonitor, 20.05.2020 – Meningsmåling: Disse tiltag vil gøre teatergængere trygge under genåbningen.
Kulturmonitor, 18.01.2021 – Ekspertrapport: Genåbning af kulturlivet har kun "nogen betydning" for vores trivsel og folkesundhed."
Iscene, 15.01.2021 – "Ny undersøgelse viser, at kulturen har fået større betydning."
Berlingske, 15.01.2021 – "I denne branche har krisen kradset, men der er nu et spirende håb: det er jo nærmest historiske tal"
P2 Morgen, 16.02.2021

COVID-19 Publikumsundersøgelse
COVID-19 publikumsundersøgelsen var et gratis tilbud til alle institutionsteatre og var en mulighed for at få indsigt i det eksisterende publikums reaktion på COVID-19- Undersøgelsen indeholdt desuden en segmentering af teatrenes publikum. Undersøgelsen viste, at 70% af det danske teaterpublikum var trygge ved at gå i teatret trods COVID-19. 15% svarede, at de vil bruge flere penge på teateroplevelser i den kommende sæson.

33 danske institutionsteatre deltog i undersøgelsen.
Læs den samlede rapport her

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Presseomtale:
Kulturmonitor, 04.09.2020 – Trods Corona strømmer publikum i teatret i Aarhus: Det tænder et håb i mig på teatrets og hele kulturlivets vegne.
Kulturmonitor, 12.08.2020 – Ny viden: Teatergæster erklærer sig trygge og villige til at bruge flere penge.
Iscene, 12.08.2020 – Corona eller ej, publikum vil fortsat se teater!
Kulturmonitor, 10.06.2020 – Gratis tilbud til teatre: Det kan kvalificere vores fokus på en tryg genåbning.
Iscene, 09.06.2020 – Har COVID-19 ændret måden vi går i teatret?

Online Scenekunst og nye publikumsmøder
Undersøgelsen havde til formål at kortlægge og analysere mødet mellem publikum og den online scenekunst og blev lavet på baggrund af de digitale scenekunsttilbud, der opstod i kølvandet af forårets COVID-19-nedlukning. Undersøgelsen udmundede i en række anbefalinger til det videre arbejde med digital og online scenekunst.

Online Scenekunst og nye Publikumsmøder blev udarbejdet i samarbejde med Iscene.dk og Roskilde Universitet med midler fra Augustinus Fonden.
Læs undersøgelsen her.

Presseomtaler:
Kulturmonitor, 17.12.2020 – Publikum har taget godt imod digitale forestillinger, men liveelementet er stadig definerende for den gode teateroplevelse.
Iscene, 27.01.2021 – Få overblikket: Digital scenekunst – hvad skete der, og hvad nu?
Iscene, 15.12.2020 – Ny rapport giver indsigt i publikums oplevelse af digital scenekunst
Iscene, 24.11.2020 – Digital Scenekunst: tre eksempler på filmet teater.
Iscene, 28.10.2020 – Hvor populært er digitalt teater?
Kulturmonitor, 15.10.2020 – Dansk digitalt teaterstykke har ramt udlandet: det er nu, vi skal prøve det af.
Kulturmonitor, 08.09.2020 – Scenekunsten har fået færten af sit digitale potentiale – nyt landsdækkende projekt vil gå skridtet videre.
Iscene, 08.09.2020 – Augustinus Fonden støtter nyt projekt om fremtidens digitale scenekunst.

Kommunikation
Applaus har i 2020 arbejdet videre på de grundsten, der blev lagt i 2018 og 2019.
Mediesamarbejdet med Iscene.dk blev forlænget og følgerskaren på Facebook, LinkedIn og Nyhedsbrev er vokset:

År	Facebook følgere	LinkedIn følgere	Nyhedsbrev	Brugere på web.
2019	602	179	568	744
2020	874	434	879	6326

Særligt antallet af brugere på hjemmesiden er vokset markant.
Det er særligt den nationale borgerundersøgelse og Applaus' formidlingsforløb, der har tiltrukket sig brugernes opmærksomhed.

I kraft af mediesamarbejdet med IScene.dk, den nationale borgerundersøgelse Perspektiver på Publikum og de COVID-19 relaterede opinionsmålinger har vi ligeledes oplevet en fin mediedækning fordelt jævnt over året.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Øvrige artikler og debatindlæg i 2020.

Iscene, 18.11.2020 – Teater Grob med nyt årskort – inspireret af Tivoli
Kulturmonitor, 09.11.2020 – Debat: Publikumsfokus og Kulturens Analyseinstitut
Iscene, 04.11.2020 - Publikumsudvikling i en Coronatid: Det har givet plads til procesovervejelser..
Iscene, 22.10.2020 – Hvad skal man gøre af sig selv i pausen?
Iscene, 30.09.2020 – Flere beboere har aldrig besøgt teatret, det fik projekt ændret.
Iscene, 20.08.2020 – Hvad skal vi med publikumsudvikling.
Iscene, 25.06.2020 – Du skal brande din kunstneriske profil ikke din forestilling.
Iscene, 19.06.2020 – Digitale fællesskaber kan lykkes.
Iscene, 06.06.2020 – Hvad skal scenekunsten koste?
Iscene, 21.04.2020 – Er digitalt teater vejen frem mod et nyt publikum?
Iscene, 03.04.2020 – Publikumsudvikling på kryds og tværs
Iscene, 06.04.2020 – Kan man publikumsudvikle, når teatret er lukket?
Iscene, 22.01.2020 – De danske teatre har fået tre år til at publikumsudvikle – men er det nok?
Iscene, 09.01.2020 – Norge og Sverige er langt fremme, når det gælder strategisk publikumsudvikling

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsregnskabet for Udviklingsplatformen for Scenekunst S/I er aflagt i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag og tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostprisen og det nominelle beløb.

Ved indregning og måling tages der hensyn til gevinster, tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, i takt med at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

RESULTATOPGØRELSEN

Med henvisning til tilsagn fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse for henholdsvis Udviklingsplatformen og for Applaus.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Tilskud og andre indtægter

Tilskud indregnes i resultatopgørelsen iht. til tilsagnsbrev fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst og fra Bikubenfonden.

Lejeindtægter ved fremleje af lokaler indregnes i resultatopgørelsen i henhold til lejeaftaler.

Lønudgifter

Personaleomkostninger omfatter bestyrelsenshonorar, løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale.

Ny anskaffelser

Alle nyanskaffelser vedrørende lokaleindretning og etablering af kontorfællesskab m.v. udgiftsføres i resultatopgørelsen.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteomkostninger.

BALANCEN

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Modtagne forudbetalt tilskud og leje

Modtagne forudbetalt tilskud og leje indregnet under passiver omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i det efterfølgende regnskabsår

Gældsforpligtelser

Gæld til leverandører samt anden gæld måles til nominelle værdier.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Resultatopgørelse for Udviklingsplatformen for Scenekunst 1. januar - 31. december

Note		2020 kr.	(ej revideret) Budget 2020 kr.	2019 kr.
	Indtægter			
	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	1.558.333	1.425.000	1.500.000
	Bikubenfonden	1.791.667	1.625.000	1.500.000
	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst - K:Selekt	336.571	0	0
	Lejeindtægter ved fremleje af lokaler	228.880	343.200	468.066
	Administrationsgebyr	0	0	12.509
	Egenindtægter operatøropgave	20.858	62.500	137.135
	Indtægter, total	**3.936.309**	**3.455.700**	**3.617.710**
	Udgifter			
1	Løn og gager fastansatte	1.392.985	1.410.321	1.180.304
2	Handlingsplan og rådgivning	122.350	132.500	109.339
3	Handlingsplan, udvikling af producentfunktionen	871.494	1.547.635	1.003.579
4	Handlingsplan, bedre samarbejde i Danmark	27.367	35.000	98.181
5	Handlingsplan, teknologi	0	0	20.469
6	Handlingsplan, internationalt samarbejde	66.799	50.000	175.541
7	Handlingsplan, samarbejde med erhvervsliv og offentlig sektor	33.292	40.000	0
8	Handlingsplan, udvikling af digitale vidensdelingsplatforme	3.000	45.000	68.035
9	Handlingsplan, repræsentation og research	29.992	65.250	74.332
10	Udstyrsbanken	16.500	52.500	77.763
11	Kommunikation og PR	460.144	362.089	336.090
12	K:Selekt	236.402	0	0
13	Administrationsomkostninger	331.857	330.983	314.257
	Udgifter i alt	**3.592.182**	**4.071.278**	**3.457.890**
	Finansielle udgifter	19.790	0	14.142
	Udgifter, total	**3.611.972**	**4.071.278**	**3.472.032**
	RESULTAT	**324.337**	**-615.578**	**145.678**
	Fordeling på perioder (ej revideret):			
	Indtægter i perioden 1. januar - 31. maj 2020	1.443.343	1.428.875	
	Udgifter i perioden 1. januar - 31. maj 2020	-1.386.727	-1.544.967	
	RESULTAT 1. JANUAR - 31. MAJ 2020	**56.616**	**-116.092**	
	Indtægter i perioden 1. juni - 31. december 2020	2.492.966	2.026.825	
	Udgifter i perioden 1. juni - 31. december 2020	-2.225.245	-2.526.311	
	RESULTAT 1. JUNI - 31. DECEMBER 2020	**267.721**	**-499.486**	
	RESULTAT I ALT	**324.337**	**-615.578**	

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Resultatopgørelse for Applaus for 1. januar - 31. december

Note		2020 kr.	(ej revideret) Budget 2020 kr.	2019 kr.
	Indtægter			
	Egenindtægter	21.096	0	0
	Slots- og Kulturstyrelsen, tilskud	2.833.333	2.833.333	2.833.333
	Indtægter, total	**2.854.429**	**2.833.333**	**2.833.333**
	Udgifter			
14	Løn og gager fastansatte	1.049.850	1.061.696	1.042.347
15	Etableringsomkostninger	32.289	20.000	1.580
16	Opsøgende rejseaktiviteter	15.569	50.000	80.734
17	Systematisering af eksisterende viden	1.134.115	1.543.309	1.983.036
18	Dialogaktiviteter med branchen	27.326	152.000	68.896
19	Administrationsomkostninger	159.690	149.032	116.104
	Udgifter i alt	**2.418.839**	**2.976.037**	**3.292.697**
	Finansielle udgifter	172	2.000	662
	Udgifter, total	**2.419.011**	**2.978.037**	**3.293.359**
	RESULTAT	**435.418**	**-144.704**	**-460.026**

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Balance pr. 31. december

AKTIVER

Note		2020 kr.	2019 kr.
20	Andre tilgodehavender	60.429	14.700
	Finansielle anlægsaktiver i alt	**60.429**	**14.700**
	ANLÆGSAKTIVER I ALT	**60.429**	**14.700**
	Tilgodehavender for udførte opgaver m.v.	30.958	40.986
22	Andre tilgodehavender	544.333	272.715
23	Periodeafgrænsningsposter	17.940	19.151
	Tilgodehavender i alt	**593.231**	**332.852**
24	**Likvide beholdninger**	**3.732.388**	**2.336.191**
	OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	**4.325.619**	**2.669.043**
	AKTIVER I ALT	**4.386.048**	**2.683.743**

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Balance pr. 31. december

PASSIVER

Note		2020 kr.	2019 kr.
25	Overført overskud	1.957.939	1.198.184
	EGENKAPITAL I ALT	**1.957.939**	**1.198.184**
26	Modtagne forudbetalt tilskud og leje	1.677.303	574.823
27	Leverandører af varer og tjenesteydelser	343.263	507.345
28	Anden gæld	407.543	403.391
	Kortfristet gæld i alt	**2.428.109**	**1.485.559**
	GÆLD I ALT	**2.428.109**	**1.485.559**
	PASSIVER I ALT	**4.386.048**	**2.683.743**
29	Eventualposter		

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Regnskabsmæssige noter for Udviklingsplatformen for Scenekunst

Note		2020 kr.	(ej revideret) Budget 2020 kr.	2019 kr.
1	**Løn og gager fastansatte**			
	Bestyrelseshonorar	163.333	135.833	170.000
	Andre honorar	214.418	0	267.320
	Andre honorar overført til aktiviteter	-214.418	0	-267.320
	Løn og gager	1.038.492	1.112.781	879.632
	Forskydning feriepengeforpligtigelse	-2.546	0	-6.189
		1.199.279	1.248.614	1.043.443
	Sociale udgifter	38.774	25.000	28.453
	Pensioner	134.546	127.540	101.775
	Personaleudgifter	20.386	9.167	6.633
		1.392.985	**1.410.321**	**1.180.304**
	Fordeling på perioder (ej revideret):			
	Perioden 1. januar - 31. maj 2020	531.301	498.829	
	Perioden 1. juni - 31. december 2020	861.684	911.492	
		1.392.985	**1.410.321**	
2	**Handlingsplan og rådgivning**			
	Konsulenthonorarer	118.858	117.500	104.832
	Rejser og ophold, konsulenter	3.492	15.000	4.507
		122.350	**132.500**	**109.339**
	Fordeling på perioder (ej revideret):			
	Perioden 1. januar - 31. maj 2020	61.100	95.000	
	Perioden 1. juni - 31. december 2020	61.250	37.500	
		122.350	**132.500**	
3	**Handlingsplan, udvikling af producentfunktionen**			
	Mentorordningen:			
	Honorar koordinator	75.000	106.667	110.000
	Ekstern freelancer	10.000	5.000	0
	Honorar mentorer	91.083	106.667	78.772
	Ophold og rejseudgifter mentorer	3.217	62.400	34.869
	Ophold og rejseudgifter mentorer-meteepar	0	0	17.273
	Samlinger	12.000	26.933	11.807
	Rejser og ophold	735	22.000	14.850
		192.035	**329.667**	**267.571**

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Regnskabsmæssige noter for Udviklingsplatformen for Scenekunst

Note		2020 kr.	(ej revideret) Budget 2020 kr.	2019 kr.
	Diverse arrangementer, herunder fyraftener:			
	Konsulenter m.v.	0	0	35.975
	Honorarer m.v.	0	0	9.000
	Ophold og rejseudgifter	0	0	6.499
	Møder m.v.	0	0	4.651
		0	**0**	**56.125**
	Producers Platform			
	Honorar og rejseophold	0	0	15.432
	Producers Platform	50.802	60.000	0
		50.802	**60.000**	**15.432**
	Kursus Some København og Århus			
	Freelance projetkleder	0	0	5.000
	Honorarer oplægholdere	33.568	15.000	25.038
	Ophold og rejseudgifter	0	2.000	5.145
		33.568	**17.000**	**35.183**
	Drift af kontorfællesskab:			
	Husleje	318.180	457.588	479.537
	Lejerabat	-104.167	-229.167	-250.000
	Kælderleje	57.525	38.848	31.920
	El, varme og vand	27.739	35.834	12.055
	Forplejning, åbent branchetilbud	4.973	17.166	16.122
	Vedligeholdelse, fællesomkostninger og renhold	147.800	512.145	239.757
	Udgifter vedr. flytning m.v.	53.748	0	0
	Løn til husansvarlig	146.163	129.259	148.037
	Teknik, musikanlæg og lys	0	200.000	0
	Andel af lokaleudgifter m.v. overført til Applaus	-56.872	-20.705	-48.160
		595.089	**1.140.968**	**629.268**
	Handlingsplan, udvikling af producent-funktionen i alt	**871.494**	**1.547.635**	**1.003.579**
	Fordeling på perioder (ej revideret):			
	Perioden 1. januar - 31. maj 2020	390.885	528.358	
	Perioden 1. juni - 31. december 2020	477.679	1.019.277	
		868.564	**1.547.635**	

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Regnskabsmæssige noter for Udviklingsplatformen for Scenekunst

Note		2020 kr.	(ej revideret) Budget 2020 kr.	2019 kr.
4	**Handlingsplan, bedre samarbejde i Danmark**			
	Uspecificerede udgifter	0	0	3.510
	Honorar	0	15.000	27.000
	Løn, konsulenthjælp og fees til oplægsholdere	23.000	20.000	3.000
	Deltagelse teater seminar	0	0	7.046
	Husleje m. moms (regulering 2019)	-4.400	0	8.800
	Rejser og ophold	1.842	0	14.350
	Forplejning	6.925	0	13.975
	Samarbejde bustur	0	0	20.500
		27.367	**35.000**	**98.181**
	Fordeling på perioder (ej revideret):			
	Perioden 1. januar - 31. maj 2020	0	0	
	Perioden 1. juni - 31. december 2020	27.367	35.000	
		27.367	**35.000**	
5	**Handlingsplan, teknologi**			
	Click Festival	0	0	5.100
	Catch diverse omkostninger	0	0	15.369
		0	**0**	**20.469**
6	**Handlingsplan, internationalt samarbejde**			
	Honorarer til konsulenter m.v.	21.799	10.000	10.319
	Ophold og rejseudgifter	0	0	2.651
	Møder m.v.	0	15.000	2.601
	Internationale presenters m.v.:			
	Honorarer m.v.	0	0	60.000
	Ophold og rejseudgifter	0	0	12.207
	Deltagelse i messer, rejse og hotel	0	0	50.665
	Workshopforløb og Research m.v.:			
	Honorarer m.v.	20.000	10.000	36.500
	Transport	25.000	15.000	598
		66.799	**50.000**	**175.541**
	Fordeling på perioder (ej revideret):			
	Perioden 1. januar - 31. maj 2020	17.799	10.000	
	Perioden 1. juni - 31. december 2020	49.000	40.000	
		66.799	**50.000**	

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Regnskabsmæssige noter for Udviklingsplatformen for Scenekunst

Note		2020 kr.	(ej revideret) Budget 2020 kr.	2019 kr.
7	**Handlingsplan, samarbejde med erhvervsliv og offentlig sektor**			
	Honorarer m.v.	33.292	40.000	0
		33.292	**40.000**	**0**
	Fordeling på perioder (ej revideret):			
	Perioden 1. januar - 31. maj 2020	33.292	40.000	
	Perioden 1. juni - 31. december 2020	0	0	
		33.292	**40.000**	
8	**Handlingsplan, udvikling af digitale vidensdelingsplatforme**			
	Honorarer projektleder	0	0	24.167
	Honorar indholdsleverandøre	0	0	12.729
	Programmør, grafiker, filmer m.v	0	0	15.295
	Ophold og rejseudgifter	0	0	8.173
	Lancering kasse	0	30.000	7.671
	Vedligeholdelse	3.000	15.000	0
		3.000	**45.000**	**68.035**
	Fordeling på perioder (ej revideret):			
	Perioden 1. januar - 31. maj 2020	0	30.000	
	Perioden 1. juni - 31. december 2020	3.000	15.000	
		3.000	**45.000**	
9	**Handlingsplan, repræsentation og research**			
	Ophold og rejseudgifter	3.472	9.167	19.957
	Festrelaterede services og indkøb	6.224	10.417	22.991
	Møder m.v.	4.869	4.583	6.423
	Repræsentativ forplejning	1.936	14.167	4.404
	Bidrag CPH Stage Årsmøde og Kulturmøde Mors	15.000	20.500	12.800
	Ophold og rejseudgifter	-2.930	0	0
	Øvrige udgifter	1.421	6.416	7.757
		29.992	**65.250**	**74.332**
	Fordeling på perioder (ej revideret):			
	Perioden 1. januar - 31. maj 2020	5.298	13.750	
	Perioden 1. juni - 31. december 2020	24.694	51.500	
		29.992	**65.250**	

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Regnskabsmæssige noter for Udviklingsplatformen for Scenekunst

Note		2020 kr.	(ej revideret) Budget 2020 kr.	2019 kr.
10	**Udstyrsbanken**			
	Projektleder	12.000	17.500	23.000
	Egne konferencer og møder	0	0	6.000
	Honorarer	4.500	15.000	18.000
	Restaurationsbesøg under operatøropgaver	0	0	917
	Ydelseskøb	0	0	4.620
	Hotel, ophold og transportudgifter	0	15.000	23.476
	Øvrige udgifter	0	5.000	1.750
		16.500	**52.500**	**77.763**
	Fordeling på perioder (ej revideret):			
	Perioden 1. januar - 31. maj 2020	13.500	0	
	Perioden 1. juni - 31. december 2020	3.000	52.500	
		16.500	**52.500**	
11	**Kommunikation og PR**			
	Løn og honorarer	390.380	315.422	284.897
	Navn, profil og branding	0	7.083	642
	Programmering website, design og fotos	0	15.000	6.380
	Annoncer og reklame	39.264	24.584	42.625
	Mediesamarbejder	30.500	0	1.546
		460.144	**362.089**	**336.090**
	Fordeling på perioder (ej revideret):			
	Perioden 1. januar - 31. maj 2020	188.689	149.947	
	Perioden 1. juni - 31. december 2020	271.455	212.142	
		460.144	**362.089**	
12	**K:Selekt**			
	Honorarer m.v.	110.800	0	0
	Ophold og rejseudgifter	1.108	0	0
	Reklameudgifter	39.105	0	0
	Vicevært	85.389	0	0
		236.402	**0**	**0**
	Fordeling på perioder (ej revideret):			
	Perioden 1. januar - 31. maj 2020	0	0	
	Perioden 1. juni - 31. december 2020	236.402	0	
		236.402	**0**	

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Regnskabsmæssige noter for Udviklingsplatformen for Scenekunst

Note		2020 kr.	(ej revideret) Budget 2020 kr.	2019 kr.
13	**Administrationsomkostninger**			
	Kontorartikler og tryksager	2.658	3.167	3.728
	IT-udgifter / software	77.120	29.667	59.093
	Mindre anskaffelser under 15.000 kr. pr. enhed	3.546	17.917	12.905
	Telefon og internet	25.982	14.667	24.796
	Persondataforordning	0	0	12.715
	Danløn, porto og gebyrer	8.846	11.833	7.395
	Konsulent drift	0	0	20.000
	Revision & regnskabsassistance	70.000	110.000	40.500
	Revision & regnskabsassistance tidligere år	9.100	0	5.360
	Bogføringsassistance og administrativ service	80.971	100.833	80.839
	Forsikringer	33.553	30.833	23.786
	Bestyrelsesmøder	2.982	5.833	18.741
	Kontingenter og abonnementer	16.243	6.233	4.399
	Avishold og faglitteratur	856	0	0
		331.857	**330.983**	**314.257**
	Fordeling på perioder (ej revideret):			
	Perioden 1. januar - 31. maj 2020	140.942	179.083	
	Perioden 1. juni - 31. december 2020	190.915	151.900	
		331.857	**330.983**	

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Regnskabsmæssige noter for Applaus

Note		2020 kr.	(ej revideret) Budget 2020 kr.	2019 kr.
14	**Løn og gager fastansatte**			
	Løn og gager inkl. pensioner	1.012.678	1.044.880	961.315
	Forskydning feriepengeforpligtigelse	-44.977	0	25.480
	Feriefond	67.525	0	37.581
		1.035.226	1.044.880	1.024.376
	Sociale udgifter	7.617	6.816	14.558
	Personaleudgifter	7.007	10.000	3.413
		1.049.850	**1.061.696**	**1.042.347**
15	**Etableringsomkostninger**			
	IT-udgifter / software - erstatning	29.421	10.000	-13.070
	Visuel identitet	1.500	0	0
	Hjemmeside	700	10.000	10.650
	Annoncering	668	0	4.000
		32.289	**20.000**	**1.580**
16	**Opsøgende rejseaktiviteter**			
	Rejseomkostninger	15.569	45.000	80.734
	Møder	0	5.000	0
		15.569	**50.000**	**80.734**
17	**Systematisering af eksisterende viden**			
	Delprojekt 1: Systematisering af eksisterende viden			
	Opsummeringsrapport / interviews mv.	0	0	25.200
	Øvrige omkostninger	0	0	5.366
		0	**0**	**30.566**
	Delprojekt 2: Kortlægning af publikumsudviklingspraksisser			
	Survey	8.500	0	37.159
	Redaktør	1.624	0	0
	Rapport	0	0	49.200
	Journalisthonorar	24.500	0	0
	Transport	0	0	2.722
	Trykmateriale	0	0	488
		34.624	**0**	**89.569**

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Regnskabsmæssige noter for Applaus

Note		2020 kr.	(ej revideret) Budget 2020 kr.	2019 kr.
	Delprojekt 3: Generisk publikumsundersøgelse			
	Segmenteringsundersøgelser	0	0	375.961
	Rapport	5.440	0	0
	Præsentationer og sociale medier	43.448	55.000	0
	Honorar m.v.	27.000	30.000	145.327
	Kvalitetsikring	125.462	150.960	155.722
	Forplejning	0	0	6.544
	Transport	0	0	10.809
		201.350	**235.960**	**694.363**
	Delprojekt 4: Publikumsudviklingsprojekter			
	Financiering af projekter (Open Call)	0	0	1.000.000
	Følgeforskning	40.000	50.000	50.000
	Redaktør	154.194	150.000	0
	Journalisthonorar	27.000	30.000	22.400
	Grafiker (2020 er regulering til 2019)	-10.000	10.000	10.000
	Filmpræsentationer (2020 er regulering til 2019)	-35.000	35.000	35.000
	Trykmateriale (2020 er regulering til 2019)	-10.000	10.000	10.000
	Forplejning	0	5.000	2.621
	Transport	2.542	10.000	2.250
	Open Call Panelet	0	0	14.121
		168.736	**300.000**	**1.146.392**
	Delprojekt 5: Dialogaktiviteter med branchen			
	Advisory board	2.608	10.000	146
		2.608	**10.000**	**146**
	Delprojekt 7: Formidlingsplanen			
	Koordinator	0	45.000	22.000
	Underviser	256.804	408.000	0
	IT og telefon	5.204	30.000	0
	Transport, overnatning og diæter.	35.554	79.326	0
	Grafiker og undervisningsartikler	33.766	135.523	0
	Lokaleleje	23.533	35.000	0
	Forplejning m.v.	18.448	98.500	0
	Teknisk Assistance	43.990	16.000	0
	Workshops	170.598	150.000	0
		587.897	**997.349**	**22.000**
	Delprojekt 8: Covid-19			
	Gallup-måling	51.900	0	0
	Rambøll	57.000	0	0
	Culture Segments	30.000	0	0
		138.900	**0**	**0**
		1.134.115	**1.543.309**	**1.983.036**

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Regnskabsmæssige noter for Applaus

Note		2020 kr.	(ej revideret) Budget 2020 kr.	2019 kr.
18	**Dialogaktiviteter med branchen**			
	Konference i København			
	Projektleder	5.000	0	0
	Lokaler	5.260	10.000	0
	Honorarer til speakers	5.000	10.000	-10.000
	Ophold og rejseudgifter	334	10.000	1.580
	Trykmateriale, diverse	1.821	10.000	0
	Teknik, fotograf, hands m.v.	1.500	14.000	2.750
	Forplejning m.v.	440	13.000	5.796
		19.355	**67.000**	**126**
	Konference i Jylland			
	Lokaler	-607	10.000	42.950
	Honorar	0	10.000	9.500
	Ophold og rejseudgifter	8.507	28.000	3.425
	Teknik, fotograf, hands m.v.	0	19.000	6.200
	Forplejning m.v.	71	13.000	2.285
	Øvrige omkostninger	0	5.000	4.410
		7.971	**85.000**	**68.770**
	Dialogaktiviteter med branchen i alt	**27.326**	**152.000**	**68.896**
19	**Administrationsomkostninger**			
	Kontorartikler og tryksager	10.071	10.000	3.998
	IT-udgifter / software	700	3.000	700
	Telefon og internet	11.821	20.000	8.658
	Danløn, porto og gebyrer	532	1.000	730
	Revision & regnskabsassistance	12.400	20.000	24.980
	Bogføringsassistance og administrativ service	35.298	40.000	27.779
	Konsulentbistand	0	10.000	0
	Kontingenter og abonnementer	6.193	0	450
	Andel af lokaleudgifter og kontorfællesskab	75.307	45.032	48.160
	Møder	4.567	0	649
	Kursus	2.801	0	0
		159.690	**149.032**	**116.104**

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Note		2020 kr.	2019 kr.
20	**Andre tilgodehavender (anlægsaktiver)**		
	Depositum lejemål	60.429	14.700
		60.429	**14.700**
22	**Andre tilgodehavender (omsætningsaktiver)**		
	Tilgodehavende moms	544.333	179.275
	Deposita	0	90.700
	Tilgodehavende i øvrigt	0	2.740
		544.333	**272.715**
23	**Periodeafgrænsningsposter (omsætningsaktiver)**		
	Forudbetalte omkostninger	17.940	19.151
		17.940	**19.151**
24	**Likvide beholdninger**		
	Jyske Bank, driftskonto	1.854.903	284.873
	Jyske Bank, indestående	1.806.638	2.037.174
	Jyske Bank, visa/dankort	3.528	6.774
	Jyske Bank, visa/dankort	17.556	7.370
	Jyske Bank, visa/dankort	49.763	0
		3.732.388	**2.336.191**
25	**Overført overskud**		
	Overført overskud primo	1.198.184	1.512.532
	Årets resultat Udviklingsplatformen	324.337	145.678
	Årets resultat Applaus	435.418	-460.026
		1.957.939	**1.198.184**

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Note		2020 kr.	2019 kr.
26	**Modtagne forudbetalt tilskud og leje**		
	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst tilskud vedr. Udviklingsplatformen	549.481	250.000
	Slots- og Kulturstyrelsen tilskud vedr. Applaus	236.111	236.111
	Bikubenfonden tilskud vedr. Udviklingsplatformen	833.333	0
	Husleje for januar	0	28.238
	Modtaget donation USU - Teknikbanken	58.378	60.474
		1.677.303	**574.823**
27	**Leverandører af varer og tjenesteydelser**		
	Gæld til leverandører af varer og tjenesteydelser	213.263	346.644
	Hensættelse Why Consulting, rådgivning	30.000	0
	Hensættelse Applaus, følgeforskning m.v.	30.000	122.201
	Revision og regnskabsassistance, afsat	70.000	38.500
		343.263	**507.345**
28	**Anden gæld**		
	Skyldig atp	5.757	4.828
	Skyldige honorarer	26.920	23.420
	Feriepenge, timelønnede	371	1.015
	Feriepengeforpligtelse	61.962	178.390
	Feriepenge, indefrosne	294.474	95.821
	Skyldige lønninger	5.428	0
	Skyldigt depositum	12.631	99.917
		407.543	**403.391**
29	**Eventualposter**		
	Huslejeforpligtelse		
	Der er indgået lejekontrakt med lejeforpligtelser på kr.	62.000	63.000

Momsregistrering

Institutionen er momsregistreret.

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Pernille Møller Taasinge
Bestyrelsesformand
Serienummer: PID:9208-2002-2-598777957418
IP: 188.180.xxx.xxx
2021-06-23 08:45:25Z
NEM ID

Mikkel Harder Munck-Hansen
Leder
Serienummer: PID:9208-2002-2-361795023070
IP: 77.233.xxx.xxx
2021-06-23 08:48:23Z
NEM ID

Anne Katrine Bille
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: PID:9208-2002-2-668264932862
IP: 131.164.xxx.xxx
2021-06-23 09:15:48Z
NEM ID

Susanne Hammer-Jacobsen
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: PID:9208-2002-2-778433561174
IP: 194.182.xxx.xxx
2021-06-23 14:13:20Z
NEM ID

Gitta Malling
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: PID:9208-2002-2-160469332970
IP: 87.60.xxx.xxx
2021-06-23 20:09:53Z
NEM ID

Snorre Jeppe Hansen
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: PID:9208-2002-2-879456910891
IP: 2.108.xxx.xxx
2021-06-24 08:44:59Z
NEM ID

Marie Breyen
Næstformand
Serienummer: PID:9208-2002-2-582402474517
IP: 87.62.xxx.xxx
2021-06-24 08:58:40Z
NEM ID

Leo Kjeldsmark
Statsautoriseret revisor
På vegne af: Addere Revision Statsautoriseret Revisi…
Serienummer: CVR:34589992-RID:69369375
IP: 80.63.xxx.xxx
2021-06-24 09:25:50Z
NEM ID

Penneo dokumentnøgle: JKFLN-BP0MN-LT2HS-JUM6O-DEF0V-OS3YO

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt
Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validate**