KULTURPROJEKT.DK

- Cases
- Ydelser
- Kurser & Rådgivning
- Om os
- Kontakt

FIND PENGE TIL DIT KULTURPROJEKT

v. Kirsten Løffler Reich
Projektudvikling, fundraising og kommunikation
kirsten@kulturprojekt.dk

DEN, DER SØGER, SKAL FINDE…

- **10.215** fonde og legater, **3.500** offentlige puljer
- **87.263 bevillinger** til projekter og aktiviteter inden for videnskab, forskning og kulturliv
- 17 mia. kr. uddelt, heraf **2,2 mia**. kr. til kulturområdet
- 572 mio. til skabende og udøvende kulturformål: Musik og scenekunst: **374 mio. kr**., arkitektur, billedkunst, design og kunsthåndværk: **156 mio. kr**. litteratur og bøger: **42 mio. kr**. (resten fordelt på anlæg og museer).
  Fondenes Videnscenter 2018

Hvordan får man del i pengene??

Kilde: fondenesvidenscenter.dk

FORBEREDELSE, FLID OG GRUNDIGHED

- **Afklaring** af grundidé og projekt – formål, effekt, samarbejdspartnere.
- **Research** - find relevante fonde og legater, kontakt dem evt.
- Sæt din fundraising i **system** – fundraisingkalender og fundraisingarkiv.
- **Udarbejd ansøgningsmateriale** – projektbeskrivelse, følgebrev, kort pitch/one-page, budget, bilagsmaterialer (CV, anmeldelser, samarbejdsaftaler, evt. foto, film, lydoptagelser).
- **Søg** fondene – det tager tid, længere tid end man tror.
- Meld tilbage til fonde, **sig tak** og fortæl om resultater.

Søg i god tid – mindst 4-6 mdr. før du skal bruge pengene

HVAD ER PROJEKTETS GRUNDIDÉ?

- Formål
- Effekt
- Ressourcer
- Partnerskaber

Lav en rammefortælling fx som pitch/brief/one-page.

FIND JERES FONDE

- Se på hvad har andre fået støtte til og hvorfra
- Undersøg muligheder i lokaludvalg, regioner og kommuner
- Hyr evt. professionel hjælp til at finde og søge fonde
- Skriv/ring til fondene – få en dialog, stil spørgsmål

GODE OVERSIGTER - FONDE OG LEGATER

Databaser og oversigter:

- Dansk Artist Forbund – gratis, oversigt over aktuelle frister fonde med løbende ansøgningsfrist
- Fonde.dk – kræver abonnement
- Legatbogen.dk – gratis, premiumudgave 69 kr. pr mdr.
- Fundraising til kreative projekter – kræver abonnement
- Kunst.dk – oversigt over puljer, legater og støttemuligheder fra Statens Kunstfond

★ Fundraising til kreative projekter

MATERIALE-PAKKEN TIL FUNDRAISING

- Følgebrev
- 1-3 siders projektbeskrivelse
- Budget – alle udgifter, indtægter og oversigt over ansøgte fonde
- Bilag fx CV, anbefalinger, tidsplan for aktiviteter, plan for presse og markedsføring, samarbejdsaftaler, presseomtale/anmeldelser, video

PROJEKTBESKRIVELSE

- Overskrift - fængende og sigende
- Teaser - 3-5 linjer
- Præsentation
- Baggrund
- Formål
- Målgrupper
- Aktivitet(er)
- Samarbejdspartnere
- Tidsplan
- Ressourcer
- Kontaktinformationer

PROJEKTBESKRIVELSE

ANGELICA

Turné 2018

Operaværkstedet planlægger at tage på turné i 2018 med operaforestillingen ANGELICA. Dermed håber vi, at kunne tiltrække et nyt publikum og samtidig skabe positiv opmærksomhed på genren, der kan være med til at opdyrke de kommende års publikumsgrundlag for opera.

ANGELICA er en nyfortolkning af Puccinis operatragedie 'Suor Angelica' fra 1918 skabt af *Operaværkstedet* og den prisvindende sopran Ylva Kihlberg, der har optrådt på Europas største scener, men nu går instruktørvejen.
Forestillingen indeholder noget af Puccinis allersmukkeste musik, er forholdsvis kort, har en hjerteskærende, evig aktuel historie og et engagerende, dramatisk og moderne udtryk, der taler til såvel det unge publikum som trofaste operaelskere.

Med ANGELICA formidler og gentænker *Operaværkstedet* et storslået, klassisk værk på en måde, der gør forestillingen tilgængelig for og har appel til et bredere og yngre publikum. *Operaværkstedet* og Ylva Kihlberg ønsker at udvikle og forny operagenren, dens rammer og målgruppe.

ANGELICA bliver opført som kammeropera med nogle af de førende kvindelige operasangere (bl.a. Solveig Hjerrild i rollen som søster Angelica, Elisabeth Jansson i rollen som prinsessen og Anne Margrethe Dahl s abbedissen), pianist, organist og kor. Samtidig er operaen oversat fra italiensk og opføres netop for at gøre forestillingen mere tilgængelig og nærværende for sit publikum. Vi indd sociale medier som et greb, der understøtter forestillingens fortælling og udbreder mark til nye målgrupper.

På scenen optræder kun kvinder, da handlingen et nonnekloster. Søster Angelica får efter mang at vide, at hendes bortadopterede søn, som e ægteskab, er død. Angelica bliver dybt ulykk sidst selvmord. I Ylva Kihlbergs opsætning un hvad der skar i klosterets kvinde ud i sin tragedie.

"When words fail – music speaks"
H.C. Andersen (1805 – 1875)

NØDHJÆLPS ORKESTERET

PROJEKTBESKRIVELSE

NØDHJÆLPSORKESTERET på sensommerturné til alle danske asyl-, udrejse- og hjemrejsecentre i 2019

Vi bruger musik som redskab til at bygge bro mellem mennesker og kulturer. Og denne opgave synes vigtigere end nogensinde. Derfor vil vi i Nødhjælpsorkesteret igen tage på sensommerturné til alle danske asyl-, udrejse- og hjemrejsecentre for at give koncerter for flygtningebørn, -unge og deres forældre.

Vi håber, I har lyst til og mulighed for at støtte os.

KORT OM NØDHJÆLPSORKESTERET

NØDHJÆLPSORKESTERET er både et band og en forening. Vi spiller for at hjælpe og støtte mennesker i nød. Og vi arbejder for at styrke empati, respekt og gensidig medmenneskelighed med vores musik og engagement. Musik kan noget særligt, den kan hele og samle. Vi bruger musikken til at bygge bro mellem mennesker, sprede glæde og fællesskab. Vi bringer musikken ud til steder, hvor der mangler musik. Og vi håber, at vi med vore aktiviteter også vil inspirere og engagere andre til at være med til at gøre en indsats for udsatte og sårbare. Den faste kerne i Nødhjælpsorkesteret består af **Bobo Moreno, Al Agami, Kuku Agami, Dan Rasmussen, Ole**

musikAlliancen

PROJEKTBESKRIVELSE

'TONER I LIVET' – orkesterklasser for børn i Husum og Tingbjergs folkeskoler

Musik, fællesskab og engagement

Alle børn har ret til at finde deres tone i livet. Alle børn kan synge eller spille musik. Men ikke alle børn har mulighed for at træde ind i musikkens univers - med mindre nogen åbner en dør dertil...

t pilotprojekt med stor succes

reningen MusikAlliancen har vi med begejstring og succes deltaget i forsøgsordningen mere re *Musik til Byens Børn*[1]' under Københavns Kommune med vore *Orkesterklasser* som projekt. Nu er projektet imidlertid ved at være slut. Resultaterne har været overvældende og ne vil så gerne spille videre. Fra MusikAlliancen og de samarbejdende folkeskoler side har vi ønske og håb om at vi kan fastholde og arbejde videre med den linje, der nu er blevet lagt gennem de seneste tre år. Derfor søger vi igen midler til *Orkesterklasserne*, således at de ette i 2019.

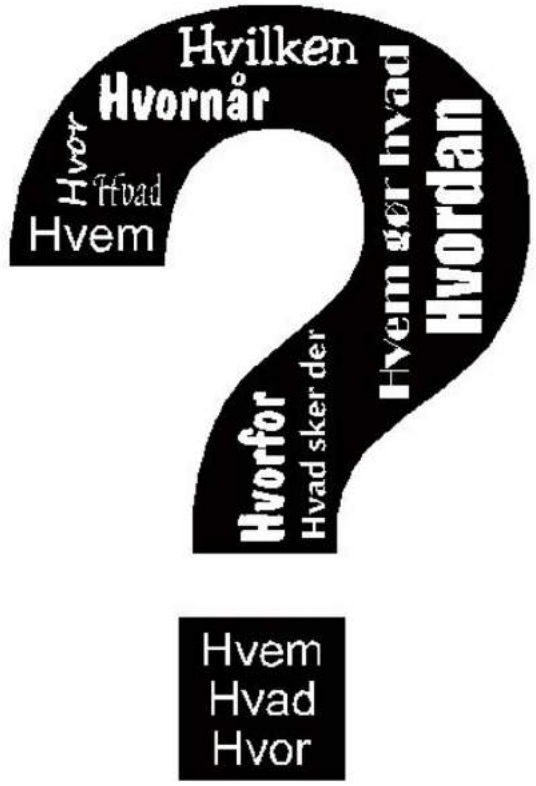
sserne

ar flere hundrede børn fra folkeskolerne i Husum og Tingbjerg fulgt undervisningen i *rklasser'* i skoleti den på deres egen skole. I *Orkesterklasserne* har børnene oplevet, at pille på et instrument både er sjovt og spændende. Og de har erfaret at samspillet og instrumenter skaber store oplevelser, gode fællesskaber og giver færdigheder, e. Et spændende og forskelligartet udbud af instrumenter og deres muligheder t sig at være en stor drivkraft for børnene til at udfolde og fordybe sig i

Y under Københavns Kommune 2015-2018, havde til formål at fremme musikundervisning i kommunen re børn i skolealderen mulighed for at deltage i forskellige former for musikundervisning.

HV'ERNE KAN VÆRE ET GODT VÆRKTØJ

- **Hvorfor –** idé, effekt, aktualitet, baggrund
- **Hvem** - målgruppe
- **Hvad –** indhold, rammer, særegenhed
- **Hvordan –** virkemidler, ressourcer, personlige kompetencer, samarbejdspartnere
- **Hvor** og **hvornår –** tidsplan



OPBYGNING AF PROJEKTBESKRIVELSE - 1

Overskrift – sigende /fængende

Teaser – hvad går det ud p?

Sæt scenen – motivation, målgruppe, nødvendighed

Beskriv jeres indhold / ide – hvad vil i gøre?

OPBYGNING AF PROJEKTBESKRIVELSE - 2

Hvordan vil I gøre det?

Baggrund – erfaring + anbefalinger

Målgrupper

Dokumentation

OPBYGNING AF PROJEKTBESKRIVELSE - 4

Tidsplan

Kontaktinformationer – alt

Bilagsoversigt

BILAG – BRUG DEM AKTIVT

NØDHJÆLPS ORKESTERET

BOBO MORENO (1965), sanger
Har et bredt repertoire og har optrådt med alle tænkelige typer af orkestre som både brass bands, harmoniorkestre og symfoniorkestre fx DR UnderholdningsOrkestret, Slesviske Musikkorps, Prinsens Musikkorps, Livgardens Musikkorps mv.
Han har sunget og indspillet med navne som Sanne Salomonsen, Lis Sørensen, Hanne Boel, Anne Linnet, Safri Duo, Birthe Kjær, Ray-Dee-Ooh, Peaches&Bobo, Søs Fenger, Danseorkestret, Mona Larsen, Bo Stief Lil Lindfors, D:A:D, Lars Hug, Johnny Logan, Noisy Neighbours, Blast Niels Jørgen Steens A-Team, Klüvers Big Band, Danmark Radio Big Band, Tivolis Big Band, Ib Glindemands Orkester, Ernie Wilkins Almost Big Band, Kenny Werner, Robben Ford, TCB, The Memphis Boys og The Sweet Inspirations.
Se http://bobomoreno.dk/

AL AGAMI (1972), rapper og skuespiller*
Han har vundet flere Grammys i 1993 for 'Årets danske rap/dance udgivelse' med *Covert Operations*, i 1995 for Årets danske jazzudgivelse med *The Style Invention Album*, der blev udgivet sammen med Thomas Blachman og Remee.
Han har medvirket på euro-house og techno-projekter som Wizdom-N-Motion, Dr. Bakers og udgav sammen med Los Umbrellos Flamenco Funk, hvor et af numrene har ligget på den engelske hitliste. Han har desuden sunget med solister som Østkyst Hustlers, Caroline Henderson, Zapp Zapp, Infernal, Bliss og Ida Corr. Og har medvirket i en række danske tv- og filmprojekter.

OLE KIBSGAARD (1966), producer, guitarist, docent v. Rytmisk Musikkonservatorium
Har medvirket på mere end 250 albums/CD gennem de seneste 15 år bl.a. med navne som Lotte Rømer, Kaya, Sissel Kyrkeby, Trine Rein, Rockers by Choice, Yasmin, Sound of Seduction, Aqua, Bobo Moreno, Al Agami, Shubidua, DRs Underholdningsorkester, DR Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, Mihn Doky, Alberte, Martin Brygmann m.fl.
Desuden har han lavet børne-tv for DR1 som legeonkel i 'Kaj & Andrea siden 1977, medvirket i div. TV-showbands og udgivet en række egne albums. Han driver 'Workmens hut studio', der arbejder med musikproduktion til film, reklamer, tv mm.
Se http://olekibsgaard.dk/index-filer/Page388.htm

CVs

Frederiksberg, den 20. maj 2019

NØDHJÆLPSORKESTERET KAN NOGET SÆRLIGT –
DE SKABER EN HELT SPECIEL KONTAKT TIL BØRNENE

Til rette vedkommende.

I Røde Kors har vi og ikke mindst beboerne på vores centre haft fornøjelsen af at have Nødhjælps-orkesteret på besøg flere gange. Nødhjælpsorkesteret har besøgt vores centre i august og september 2018, og jeg har selv deltaget i flere af arrangementerne og oplevet, det helt særlige bånd, der skabes til børnene via musikken.

Der er ingen tvivl om, at børnene nyder koncerterne, og at det giver dem et afbræk fra en virkelighed på asylcenteret, der ofte kan være svær at være i som barn. For forældrene er det uvurderligt at se deres børne udfolde sig og have det sjovt – det giver også dem en tiltrængt pause, og en mulighed for at have en god oplevelse sammen som familie.

I Røde Kors er vi dybt taknemmelige for Nødhjælpsorkesterets indsats for beboerne og særligt børnene på vores centre. Jeg giver mine bedste anbefalinger til orkesteret og ser frem til, at de besøger asylcentrene igen i år.

Venlig hilsen

Anne la Cour
Asylchef

Røde Kors er verdens største humanitære organisation. Vi er 17 millioner frivillige i 190 lande. Vi er altid til stede og hjælper mennesker gennem ensomhed, krige og katastrofer. Vær med - sammen gør vi en verden til forskel.
rødekors.dk

Anbefalinger
Støtteerklæringer
Tilladelser

BILAG – BRUG DEM AKTIVT

Presse-klip

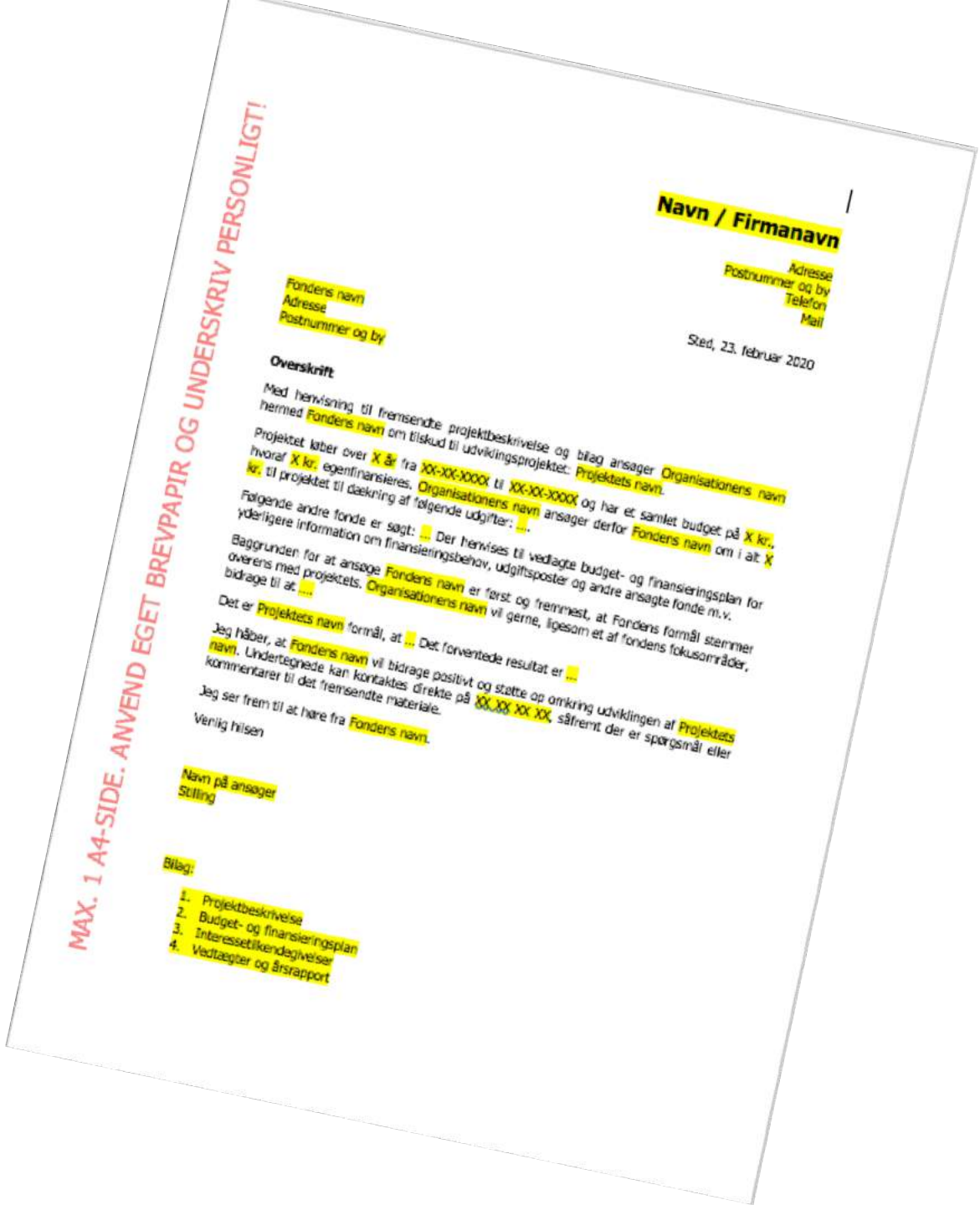
Stemnings-billeder

BUDGET OG FINANSIERING

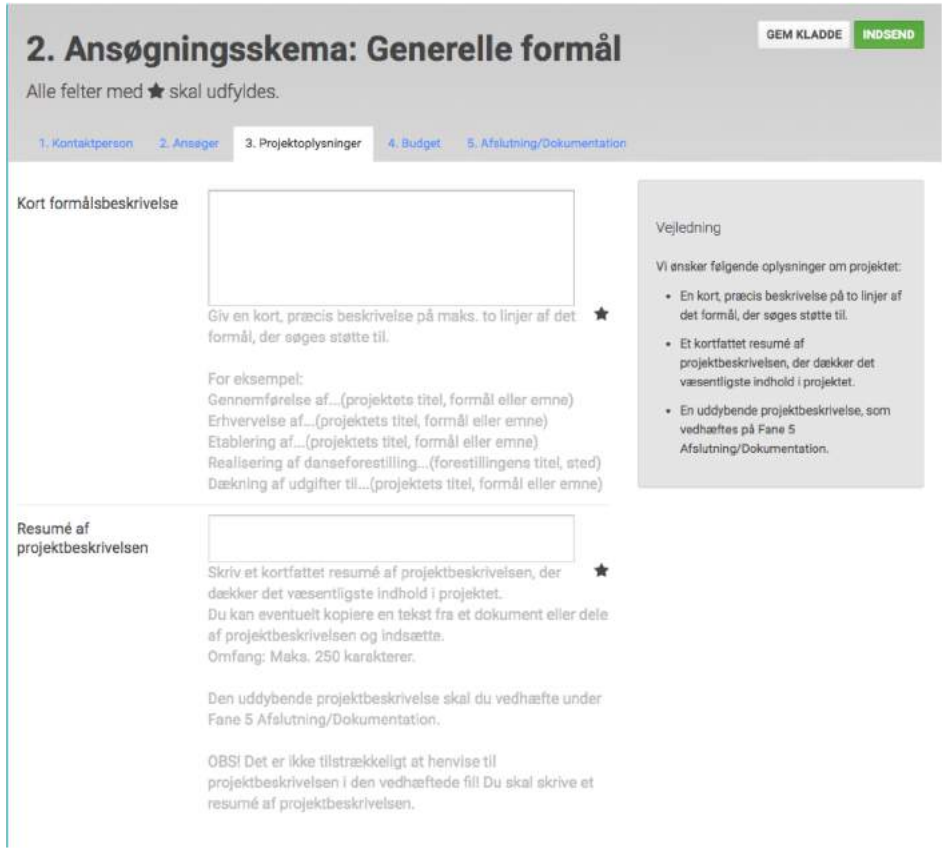
- Oversigt over omkostninger og hvordan de er tænkt finasieret
- Egenfinansiering
- Oversigt over ansøgte fonde
- Budgettet skal balancere

FØLGEBREV

- Opstillet på brevpapir
- Rammende overskrift
- Hvad og hvor meget søges?
- Hvorfor denne støtteyder?
- Projektets kernefortælling
- Synlige kontaktoplysninger
- Bilagsoversigt
- Personligt underskrevet



SEND MATERIALET AFSTED



KOMMUNIKATION OG GOD DIALOG

- Hvis forudsætninger ændrer sig - giv fondene besked og hør om det er ok for dem
- Dokumenter! Hyr en god fotograf, tag selv billeder og film undervejs
- Når I opnår resultater – tænk i synlighed, både i proces og resultat
- Tak fondene direkte – når I får bevillingen og når I har afsluttet jeres projekt
- Gør det tydligt, hvem der har støttet jer (hvis de ønsker det) både i trykt og digitalt materiale
- Når I bliver anmeldt – saml anmeldelser sammen og send dem til fondene, sig tak
- Hvis fondene specifikt har bedt om regnskab og dokumentation, så HUSK at sende det til dem

GODE RÅD

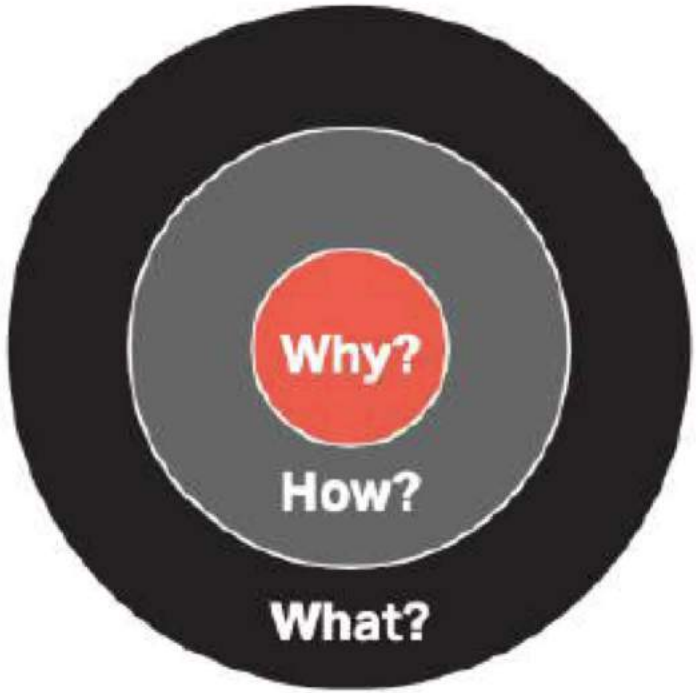
- gør det nemt og overskueligt for fonde, at se hvad I vil
- sæt jer ind i fondenes formål og vedtægter, beskriv hvordan I opfylder fondens formål og uddelingskriterier,
- tag kontakt, overvej jeres timing
- oplys altid hvilke andre fonde I søger støtte hos
- søg i bølger
- indberet ændringer i jeres projekt
- følg op og giv tilbagemeldinger

Spild ikke fondenes tid!

ØVELSE - 1

Kernefortællingen

- Brug et par minutter på at besvare følgende spørgsmål individuelt (skriv gerne ned):
    1. ***Hvorfor*** *er dit projekt / din idé nødvendig?*
    2. ***Hvorfor*** *skulle andre "bekymre" sig om den?*
- Præsenter kort dit projekt / din idé for din sidemand / i gruppen inkl. svar på ovenstående spørgsmål. Hjælp hinanden med at finde essensen.



GRUNDLÆGGENDE PRINCIPPER

1. Du skal **spørge** (make the ASK)
2. Den **personlige** tilgang
3. **Troværdighed** og **kommunikation**
4. Fundraising er at **markedsføre en sag**
5. **Hvor meget** skal der søges om?
6. At sige **tak**
7. **Ansvarlighed** og **afrapportering**

DE RETTE KOMPETENCER

- Entusiasme og forpligtigelse
- Evnen til at spørge og til at overtale
- Evnen til at kunne håndtere et nederlag
- Udholdenhed og sandfærdighed
- Selvtillid og evnen til at gribe muligheder
- Gode organisatoriske og sociale kompetencer
- Kreativitet og forestillingsevne

3 tilgange til ansøgningen

HVAD ER ET STØTTEVÆRDIGT PROJEKT?

- Er samfundsrelevant
- Kommer mange til gode
- Har høj faglig kvalitet
- Har relevant timing
- Beskriver det nytænkende
- Har bred opbakning
- Består af flere personer
- Er ambitiøst og realistisk
- Bygger på åbenhed og ærlighed
- Beskriver livet efter fondsstøtten