KULTUR MINISTERIET
SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN

Slots- og Kulturstyrelsen

Hammerichsgade 14
1611 København V
Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

# Aftale om mål for Udviklingsplatformen for Scenekunst i Danmark

J.nr. SKSP10.2020-0467

## 1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige aftale om mål er indgået mellem Udviklingsplatformen for Scenekunst og Bikubenfonden samt Slots- og Kulturstyrelsen på vegne af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Aftalen har virkning for perioden 1. juni 2020 til 31. maj 2024.

Udviklingsplatformen for Scenekunst er en selvejende institution, der modtager driftstilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst samt Bikubenfonden. Der kan findes yderligere oplysninger om Udviklingsplatformen for Scenekunst på www.udviklingsplatformen.dk.

Aftalens formål m.v.
Aftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med aftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Udviklingsplatformen for Scenekunst strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af Udviklingsplatformen for Scenekunst virksomhed i aftaleperioden 1. juni 2020 til 31. maj 2024.

Statens tilskud ydes med hjemmel i §5 i Lov om Scenekunst (LBK.246 af 18. marts 2020)

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

PMT

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

Økonomisk grundlag

Institutionens samlede driftstilskud udgør 3,6 mio. kr. årligt i den 4-årige aftaleperiode.

Den samlede årlige bevilling tilvejebringes gennem tilskud på 1,6 mio. kr. fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst og 2,0 mio. kr. fra Bikubenfonden.

Tilsagnet fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst gives i et årligt bevillingsbrev i 2020, 2021, 2022, 2023 og 2024 udbetales kvartalsvis i aftaleperioden. Tilsagn fra Bikubenfonden meddeles af fonden. De anførte tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (PUS) og Bikubenfonden i nedenstående oversigt er således ikke tilsagn om tilskud.

Oversigten viser den budgetterede anvendelse af de aftalte forventede driftstilskud i aftaleperioden. Grundlaget for tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst er finansloven for 2020. Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger, kan der ske en reduktion af tilskuddene.

Øvrige indtægter, udgifter m.m. i oversigten er opført på baggrund af institutionens budget af 18. november 2019 (mail modtaget i Slots- og Kulturstyrelsen den 18. november 2019)

| Kr. | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|---|---|---|---|---|---|
| Tilskud - PUS | 800.000 | 1.600.000 | 1.600.000 | 1.600.000 | 800.000 |
| Tilskud - Bikubenfonden | 1.000.000 | 2.000.000 | 2.000.000 | 2.000.000 | 1.000.000 |
| Øvrige egenindtægt. | 226.825 | 454.462 | 455.291 | 456.137 | 228.500 |
| Indtægter i alt | 2.026.825 | 4.054.462 | 4.055.291 | 4.056.137 | 2.028.500 |
| Udgifter | 2.526.311 | 4.043.910 | 4.045.237 | 4.046.604 | 2.029.006 |
| Årets resultat | -499.486 | 10.552 | 10.054 | 9.533 | -506 |
| Egenkapital, primo | 500.000 | 514 | 11.066 | 21.120 | 30.653 |
| Egenkapital, ultimo | 514 | 11.066 | 21.120 | 30.653 | 30.147 |

**2. Mission og vision for Udviklingsplatformen for Scenekunst i Danmark**
Udviklingsplatformen for Scenekunst i Danmark har formuleret følgende mission og vision for sin virksomhed:

**Mission**
Vi samler, løfter og udvikler den frie scenekunst i Danmark til gavn for publikum og hele den danske scenekunstbranche.

**Vision**
Den frie scenekunst skal være en stærk, bæredygtig og ligeværdig spiller i dansk scenekunst.

Definition af 'Den frie scenekunst'
Udviklingsplatformen for Scenekunst definerer 'Den frie scenekunst' som scenekunstnere - enkeltkunstnere og kompagnier - der ikke har egen scene, og som typisk modtager projektstøtte og tidsbegrænset driftsstøtte. Det er her, vi finder store dele af danse- og koreografiområdet, performance, fysisk teater, ny-cirkus, musikdramatik og også ny dansk dramatik. Denne del af branchen er karakteriseret af stor mangfoldighed både i udtryksformer og formidlingsarenaer.

Strategiske indsatsområder
Udviklingsplatformen har følgende fire strategiske indsatsområder som omdrejningspunkt:

1. Forbedre produktionsvilkårene for den frie scenekunst
2. Styrke entreprenørskab og internationalisering i den frie scenekunst
3. Styrke sammenhængskraft og samarbejdet i den danske scenekunst
4. Formidle og synliggøre den frie scenekunst i Danmark

Udviklingsplatformen for Scenekunst i Danmark har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi (se bilag 1) samt succeskriterier for indsatsområder og format for evalueringsformat (se bilag 2). Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på www.udviklingsplatformen.dk.

## 3. Opgaver og mål for Udviklingsplatformen for Scenekunst i Danmark

Med udgangspunkt i mission og vision og på grundlag af Udviklingsplatformen for Scenekunst i Danmarks strategi er der aftalt nedenstående resultatmål for Udviklingsplatformen for Scenekunsts opgaver:

| Opgaver | Resultatmål |
|---|---|
| **Forbedre produktionsvilkårene for den frie scenekunst** | UP ønsker at etablere et fysisk sted, som giver det frie scenekunstfelt mulighed for:<br>• forbedret adgang til prøvelokaler<br>• at skabe gode rammer for det kunstneriske udviklingsprogram<br>• at få fysisk rum til eksperimenterende kunstnerisk virksomhed<br>• at modtage feedback fra fagfæller og konsulenter<br>• at samle det frie scenekunstfelt og etablere en større samhørighed blandt dem, der bruger stedet<br><br>UP vil indgå i en tæt dialog med det frie scenekunstfelt om etableringen og driften af et kommende sted, samt aktiviteter på stedet |
| **Styrke entreprenørskab og internationalisering i den frie scenekunst** | UP ønsker at identificere nye/alternative forretningsmodeller for det frie scenekunstfelt.<br><br>UP arbejder på, at styrke aktørers kvalifikationer og videns- og erfaringsudveksling som producenter.<br><br>UP bidrager til, at det frie scenekunstfelt kan arbejde mere strategisk og langsigtet.<br><br>UP understøtter, vejleder om og animerer til tværsektorielle partnerskaber.<br><br>UP formidler viden og vejleder aktører om internationale markedsmuligheder og –strategier.<br><br>UP understøtter producenternes egen organisering og netværk. |
| **Styrke sammenhængskraft og samarbejdet i den danske scenekunst** | UP arbejder med at skabe dialog mellem det frie scenekunstfelt og den øvrige scenekunstbranche for at skabe bedre gensidig forståelse for, og viden om, hinandens kunst og processer.<br><br>UP bidrager, i samarbejde med arrangører og scener, til at det frie scenekunstfelt bliver distribueret til et bredere publikum geografisk/demografisk. |

| | |
|---|---|
| **Formidle og synliggøre den frie scenekunst i Danmark** | UP skal i egne og eksterne medier:<br>• fremhæve værdien af den frie scenekunst<br>• fremhæve dens potentialer<br>• sætte fokus på det den frie scenekunst kan og på dens succeshistorier<br>• gøre opmærksom på den frie scenekunsts udfordringer<br><br>UP skal italesætte og synliggør den frie scenekunsts igangsættende, kunstneriske og kulturelle værdier. |

I tilknytning til strategi og mål har Udviklingsplatformen for Scenekunst i Danmark opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning. Disse nøgletal og indikatorer, der omfatter operationelle mål og ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt som bilag 2.

**4. Rapportering af resultater**

Det offentlige tilsyn med Udviklingsplatformen for Scenekunst efter driftstilskudsloven, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen"), varetages af Slots- og Kulturstyrelsen og på vegne af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst og Bikubenfonden.

I skal senest 6 måneder efter regnskabsårets afslutning sende os et revideret årsregnskab og ledelsesberetning (årsrapport), vedlagt det tilhørende revisionsprotokollat. Årsregnskabet skal være revideret af en statsautoriseret revisor eller en registreret revisor.

I årsrapporten skal I i ledelsesberetningen redegøre for samt berette om, i hvilken udstrækning institutionens aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med strategi, budget og aftale om mål blevet opfyldt. I skal afrapportere på indikatorer og evt. nøgletal, der er opstillet i tilknytning til de fastsatte mål.

Grundlaget for tilsynet og resultatopfølgningen er dels Udviklingsplatformen for Scenekunst årsregnskab og ledelsesberetning, jf. § 10 og 11 i ovennævnte bekendtgørelse, hvor Udviklingsplatformen for Scenekunst regnskab og redegør for opfyldelse af målene og i øvrigt redegør for årets faglige og økonomiske resultater. Som led heri indgår nøgletal og indikatorer.

Som led i ledelsesberetningen skal Udviklingsplatformen for Scenekunst i Danmark orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i dens strategi, og ledelsesberetningen skal indeholde en kort redegørelse for hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011 (http://kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/).

Statusmøder

Der afholdes halvårlige statusmøder mellem Udviklingsplatformens ledelse/bestyrelse og relevante medarbejdere samt repræsentanter fra Bikubenfonden og Statens Kunstfonds udvalg for Scenekunst og Slots- og Kulturstyrelsen. På møderne drøftes status for implementering af Udviklingsplatformens strategi, opsamling på erfaringer og læring samt vidensdeling og sparring om indsatser og målgruppe. Udviklingsplatformen indkalder til de halvårlige møder.

Evaluering

I foråret 2022 gennemfører Udviklingsplatformen en evaluering af institutionens indsatser som beskrevet i bilag 2: Udviklingsplatformen 2020-2024 – Indsatsområder, succeskriterier og evalueringsformat.

Bikubenfonden træffer på baggrund af Udviklingsplatformens evaluering beslutning om hvorvidt Bikubensfondens tilskud til de sidste 2 år af bevillingsperioden kommer til udbetaling. Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst er jf. bevillingsbrev af d. 3. juli 2020 betinget at en opretholdelse af finansieringen fra Bikubenfonden.

Aftale om mål, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelig på Udviklingsplatformen for Scenekunst i Danmarks hjemmeside www.udviklingsplatformen.dk.

**5. Underskrifter**

**Udviklingsplatformen for Scenekunst:**

Den 23/9 2020

.....

Rønnilde Møller Taasinge, formand

.....

Egil Bjørnsen, daglig leder

**Bikubenfonden:**

Den 22/9 2020

.....

Søren Kaare-Andersen, direktør

**Slots- og Kulturstyrelsen:**

Den 14/9 2020

.....

Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef

**Bilag:**

1. **Strategi**
2. **Indsatsområder, succeskriterier og evalueringsformat samt nøgletal og indikatorer**